

# Mutlu Bayramlar Kadıköy

Okulların kapanması ile hem yaz hem de dokuz günlük Kurban Bayramı tatili başlıyor. Biz de siz okurlarımız için, ailecek keyifli vakit geçirebileceğiniz, İstanbul için gezi ve eğlence rotaları hazırladık ● Sayfa 8'de



www.gazetekadikoy.com.tr

# GazeteKadıköy

Yıl: 25 / Sayı: 1245

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

14 - 27 HAZİRAN 2024



## Çocuklar için tiyatro vakti

Kadıköy Belediyesi'nin geleneksel "Çocuk Tiyatro Festivali" bu yıl 24 Haziran - 11 Temmuz tarihleri arasında yapılacak. Kadıköylü çocuklar, Özgürlük Parkı Amfi Tiyatro'da, yıldızlar altında tiyatro izleme keyfini ücretsiz olarak yaşayacak ● Sayfa 6'da

"Tiyatro canlıların katıldığı bir cenaze törenidir"  
BETÜL MEMİŞ 7'DE

Euro 2024 başlarken Türkiye'nin takım iskeleti üzerine bir bakış...  
UĞUR VARDAN 13'TE

Müzik yaşta mı başta mı?  
MELİS DANIŞMEND 11'DE

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 270  
AHMET MUHİP DIRANAS 5'TE

**ALIK PAZARI**  
İmam Cici karikatürleriyle SAYFA 10'DA

**Tiyatrocuların kooperatifi 5 yaşında**  
Geçtiğimiz günlerde yeni yönetimini seçen Tiyatro Kooperatifi, 26 Haziran'da 5. yılını kutluyor. Biz de, özel tiyatroların sanatsal üretimini zenginleştirirken ekonomik, sosyal ve hukuki açıdan güçlenmesi ve sürdürülebilir hale gelmesi için çalışan kooperatifin başkan yardımcılarını Gülhan Kadim ve Muharrem Uğurlu ile söyleştik ● Sayfa 11'de

**Dünyanın dört bir yanından kaktüsler Bostancı'da**  
İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından Bostancı sahilinde kurulan Ediz Hun Kaktüs Evi'nde, sanatçı-ekolog Ediz Hun'un Afrika'dan Meksika'ya, Şili'den Bolivya'ya dünyanın dört bir yanından topladığı kaktüsler yer alıyor. Kaktüsleri görmek isteyenler, haftanın yedi günü 10.00 ile 19.30 saatleri arasında Kaktüs Evi'ni ziyaret edebilir ● Sayfa 10'da



**İBB Meclisi Anadolu Tramvayı'nı onayladı**  
İstanbul Büyükşehir Belediyesi, Anadolu yakasında hizmet verecek Anadolu Tramvayı için fizibilite ve projelendirme çalışmalarını tamamladı. Üsküdar, Kadıköy ve Maltepe'yi birbirine bağlayacak projenin etüt raporu İBB Meclisi'nde oybirliği ile onaylandı ● Sayfa 3'te



**Sağlıklı beslenme lüks oldu**  
İstanbul Planlama Ajansı'nın hazırladığı rapora göre, 2024 Nisan ayında gıda harcamaları yüzde 79,43 oranında arttı. Artan gıda maliyetleri, İstanbulluların günlük yaşamını ve sosyal hayatını derinden etkiliyor ● Sayfa 4'te

**Aşı reddi artıyor**  
Sağlık Bakanlığı'nın aşı reddi bildirimini hakkındaki yeni kararı olan ıslak imza uygulaması sağlıkçılar tarafından tepkiyle karşılanıyor. İstanbul Tabip Odası Yönetim Kurulu Üyesi Doktor Emrah Kırmızı, bu kararın Türkiye'de aşı reddinin artmasıyla ilgili olduğunu düşündüklerini söyledi ● Sayfa 12'de

**Koşuyolspor namağlup şampiyon**  
İstanbul 2. Amatör Lig 16. Grup'ta şampiyonluğu önceki haftalarda garantileyen Koşuyolspor şampiyonluk kupasını kaldırdı. Ligin 17. haftasında evinde Ferahspor'u 4-0 mağlup eden kırmızı siyahlılar, Selimiye Stadi'ndeki karşılaşma sonrası şampiyonluğu kutladı ● Sayfa 13'te

## En güzel balkon ve teras bahçeleri yarışıyor

Çevreye duyarlı projeleri hayata geçiren Kadıköy Belediyesi, kent yaşamında yeşil dokunun önemi- ne dikkat çekmeyi ve vatandaşların çevre düzenlemesi konusunda farkındalığını artırmayı amaçlıyor. Kadıköy Belediyesi'nin bu yıl il- kini düzenlediği "En Güzel Balkon Bahçesi ve En Güzel Teras Bahçesi Yarışması"na başvurular, 14 Haziran Cuma günü başladı

### BASVURU VE YARIŞMA SÜRECİ

İki kategoriden oluşan yarışmaya, ilgili profesyonel hizmet veren kişi, kurum ve kuruluşlar hariç, tüm özel ve tüzel kişi, kurum ve kuruluşlar katılabilecek. Katılımın ücretsiz olduğu yarışmada, başvurular sadece bir kategori için geçerli olacak. Herhangi bir yaş sınırının olmadığı yarışmaya katılımcılar farklı açıdan çekilen beş adet fotoğraf ile başvurabilecek. Katılımcıların fotoğraflarından birinin balkon/teras genelini gösterir nitelikte olması gerekiyor. Diğer fotoğraflar mekânın farklı açılarından çekilmiş olabileceği gibi, teras ve balkonların iç ve dış cephelerinin olabildiğince farklı açılardan fotoğraflanması gerekiyor. Balkon içindeki detayların yanı sıra apartmanın dışından mekânın genel görüntüsünün belirlenmesi de aranan şartlardan biri.

### İLK 3'E ÖDÜL

Kadıköy Belediyesi'nin deneyimli uzmanlarından oluşan beş kişilik jüri tarafından başvuru sahiplerine yapılacak ziyaretlerde; balkon ve bahçelerde kullanılan çiçek çeşitliliği, özgünlük, sürdürülebilirlik, geri dönüşüm malzemelerin kullanımı, aydınlatma ve sulama sistemleri, kent bahçeciliği, saksı ve süs eşyalarının uyumu gibi kriterlere göre puanlama yapılacaktır. Jüri değerlendirme yaparken mekânın genel tasarımı ve çevreyle olan uyumu, estetik görünüşü, bakımlılığı ve işlevselliği gibi konulara dikkat edecek. Bitkilerin kompozisyonu ve sağlık durumunun yanı sıra kullanılan mobilya ve aksesuarların uygunluğu da jüri üyelerinin değerlendirmesinde etkili olacak. Her kategoride ilk 3'e girenler belirlenecek ve ödülleri tören ile verilecek.



## KADIKÖY'DE YAKILAN PARK TEKRAR YENİLENDİ



Serpil Bayram

### ● Hülya ARSLAN

Kadıköy Sahrayıcedit Mahallesi'nde bulunan Erguvan Parkı 28 Nisan Pazar günü kimliği belirsiz kişi ya da kişiler tarafından yakılmıştı. Oyun grubu ve kauçuk zemini yanan parkta, incelemeler yapan Kadıköy Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürlüğü ekipleri zarar gören çocuk oyun alanını eski haline getirmek için çalışmalara başladı.

### "ESKİSİNDEN DAHA İYİ HALE GETİRDİK"

Parktaki çalışmalara dair bilgi veren Kadıköy Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürü Serpil Bayram "Yaklaşık 1 ay önce parkımızda bir yangın çık-

### Kadıköy Belediyesi, Sahrayıcedit Mahallesi'nde kimliği belirsiz kişilerin tarafından yakılan Erguvan Parkı'nı yeniden yaptı

tı. Bu yangın esnasında oyun gruplarımız, ağaçlarımız ve yer zemini yakıldı. Park bahçeler müdürlüğü olarak gelip tespit çalışmaları yaptık. Ağaçlarımızı budadık, oyun grubunu söktük, yer döşemesini kaldırdık, oyun grubu yerine takıldı. Şu haliyle parkımızı eskisinden daha iyi hale getirdik çok ta güzel olduğunu düşünüyoruz" dedi.

### "NEFES ALABİLECEĞİMİZ BİR PARK"

Parkın yakılmasına tepki gösteren mahalle sakinini Şehri Şengül ise "O gün sabah saat 8.30 sularında bir patlama duyduk. İnşaat çalışması var.

Kalaslar odunlar düştü zannederek fazla dikkate almadık. Ama karşı komşum, "Arabalarımız tam parkın dibinde araçlarımızı çekin yangın var" dedi. O esnada insanlar ve itfaiye geldi. Onlar hemen müdahale ettiler yangın yayılmadı. Allahaan ağaçlara bir şey olmadı" dedi.

Yangın sonrası belediye ekiplerinin sürece hemen müdahale ettiğini söyleyen Şehri Şengül, hızlı hareket etmesi ve parkı yenilemesi nedeniyle Kadıköy Belediyesine teşekkür etti. Parkın mahallede özel bir alan olduğunu belirten Şengül, "Burası güzel, nefes alacağımız bir park" dedi.

## İsrail şehri ile kardeş şehir protokolü sonlandırıldı



### Kadıköy Belediye Meclisi, İsrail'in Petah-Tikva şehri ile kardeş şehir protokolünü sonlandırdı

#### ● Maksim Demir CAN

Kadıköy Belediye Meclisi, Haziran ayının 1. birleşiminin 1 maddesini görüşmek üzere toplandı. Grup sözcülerinin gündem konuşmalarını yaptığı toplantıda, İsrail'in Petah-Tikva

şehri ile yapılan kardeş şehir protokolünün sonlandırma kararı görüldü. Strateji Geliştirme ve Dış İlişkiler Müdürlüğü tarafından meclise gönderilen teklif yazısında 2007 yılında Meclis Kararı ile kardeş şehir protokolü yapılan İsrail - Tel Aviv Petah Tikva Belediyesi ile beklenen

düzeyle ilişki gelişmediği belirtildi. Teklifte "içinde bulunduğu coğrafyada yaşanan olumsuz gelişmeler nedeniyle ilerleyen günlerde de ilişki düzeyinin sınırlı olacağı düşünüldü. Kardeş Kent ilişkisinin yeniden değerlendirilmesi" talep edildi.

Kadıköy Belediye Meclisi, İsrail'in Filistin halkına yönelik saldırıları nedeniyle kardeş şehir protokolünün sonlandırılmasına oy birliği ile karar verdi.

# Kurban Bayramımız Kutlu Olsun

KADIKÖY  
BAŞKA

MESUT Kösedoğan  
KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANI

KADIKÖY  
BELEDİYESİ



# Kadıköy'de güvenli asansör oranı yüzde 93'e yükseldi

**TMMOB Makine Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi ve Kadıköy Belediyesi'nin birlikte yürüttüğü çalışma sonucunda 2016 yılında yüzde 40 olan güvenli asansör oranı 2023 yılında yüzde 93'e çıkarıldı. Makine Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi Yönetim Kurulu Sekreteri Serkan Sevat, "Önümüzdeki yıllarda bu oranı daha da yukarılara taşımak için Kadıköy Belediyesi ve bölgedeki bina yöneticileri ile işbirliğimizi artırarak çalışmalarımıza devam edeceğiz" dedi**

● Erhan DEMİRTAŞ

**S**on yıllarda artan asansör kazaları halk sağlığı ve güvenliği konusundaki endişeleri beraberinde getiriyor. İhmal, yanlış kullanım, bakım eksikliği veya teknik arızalar nedeniyle ciddi kazaların meydana geldiği asansörlerin kontrol edilmesi büyük önem taşıyor. TMMOB Makine Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi'nin Kadıköy Belediyesi ile yürüttüğü işbirliğinin sonucunda ilçenin 2016 yılında yüzde 40 olan güvenli asansör oranı 2023 yılında yüzde 93'e yükseldi. Peki asansör bakım neden önemli? Hangi periyotlarda kontroller sağlanmalı? Makine Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi Yönetim Kurulu Sekreteri Serkan Sevat ile konunun detaylarını konuştuk.



## KADIKÖY BİRİNCİ SIRADA

Kadıköy'de ortaya çıkan olumlu sonucu "Bu çalışmanın başarıya ulaşmasındaki önemli adımlardan birisi; ilgili idarenin sınırları içerisindeki asansörlerin periyodik kontrollerini gerçekleştirirken aynı zamanda bölge halkının asansör periyodik kontrolleri hakkındaki bilgi ve

birikim düzeyini arttırmaya yönelik faaliyetler düzenlemek oldu." şeklinde değerlendiren Sevat'ın paylaştığı bilgilere göre Kadıköy ilçe sınırları içerisinde bugüne kadar yürütülen Apartman ve Site Yöneticiliği Bilgilendirme panelleri, belediye toplantıları ve tarama faaliyetleri ile 2016 yılında yüzde 40 olan güvenli asansör oranı 2023 yılında yüzde 93'e çıkarıldı. İstanbul'da periyodik kontrolleri Makine Mühendisleri Odası tarafından gerçekleştirilen ilçelerde güvenli asansör oranları 2023 yılı için; Beşiktaş'ta yüzde 92, Kartal'da yüzde 89, Avcılar'da yüzde 84 olarak belirlendi. Kadıköy bu konuda birinci sırada yer alıyor.

## GÜVENLİ YAŞAM İÇİN...

Güvenli asansör oranlarının her yılın sonunda ilgili ilçedeki tüm kontrol verilerinin değerlendirilerek ortaya konulduğunu aktaran Sevat, şöyle devam etti: "Periyodik kontrollerde temel amaç; günlük hayatımızda ve çalışma yaşamımızda sağlığınıza zarar verebilecek hususların önceden belirlenerek gerekli önlemlerin alınması, rahat ve güvenli bir ortamın sağlanması, kazaların önlenmesi, insanların korunması ve emniyetin sağlanmasıdır.

Bu amaç doğrultusunda yürüttüğümüz çalışmaların teması "Güvenli Bir Kent, Güvenli Bir Yaşam İçin, Asansörünüzün Yıllık Kontrollerini Yapın. Bu Riski Göze Almayın, Kontrolsüz Bir Asansörü Kullanmayın Kullanılmayan" olarak belirlendi ve çalışmalarımız bu bilincin yayılması amacıyla paralel yürütüldü."

## "KAMU DENETİMİNDE OLMALI"

Asansör içerisinde birçok mekanik ve elektronik aksam bulunduğunu hatırlatan Sevat, bu aksamların güvenli ve düzgün çalışmasının kontrol edilmesinin çok önemli olduğunu kaydetti. Peki bakım ve kontroller neden önemli? Sevat, "Çünkü bakımı yapılmayan ekipmanlar zamanla deforme olup işlevini yitirebilir. Bu gibi durumlarda asansörlerde işletme sırasında problemler yaşanabilir. Bu problemler sonucu can ve mal kaybı veya yaralanmalar yaşanabilir. Asansör bakımları bunların yaşanmasının önüne geçilmesi için önemlidir." dedi.

Ayda en az bir kere yetkili firmalar tarafından asansörlerin kontrol edilmesi gerektiğini vurgulayan Sevat, "Yıllık periyodik kontroller ise yılda en az bir kere ilgili idare tarafından belirlenen yetkili muayene kuruluşları tarafından yapılmalıdır." diye konuştu.

Asansörlerin periyodik kontrollerinin kamusal denetim faaliyeti alanında olduğunu belirten Sevat, şunları aktardı: "Bu denetim faaliyetinin esas sorumlusu ilgili kamu idaresi olan belediyelerdir. Belediyeler bu denetimleri öncelikli olarak kendi bünyesinde yapmalı ya da kamu kurumuna niteliğinde olan kurumlardan destek almalıdır. Kamusal anlayış gereği piyasalaştırılmamalı, özel şirketlere devredilmemelidir."

"Mevcut iktidarın senelerdir yürüttüğü kamusal alanların piyasalaştırılması ve özelleştirilmesi yoluyla daraltılması ve esasen insan can ve mal emniyetini ilgilendiren hizmetlerin kâr amacı güden şirketlere devredilmesinin sonuçlarını birçok alanda yaşıyoruz." diyen Sevat, şu bilgileri paylaştı: "Örneğin Aydın'da asansör periyodik kontrolleri Makina Mühendisleri Odası tarafından yapılırken 2020 yılında odadan alınarak kâr amacı güden özel bir işletmeye verildi. Sonrasında maalesef Aydın'da bir KYK yurdunda vahim bir asansör kazası gerçekleştiğine hepimiz tanık olduk."

## "MAVİ VEYA YEŞİL OLMALI"

"Asansörlerdeki etiket renkleri mavi veya yeşil ise bu asansörlerin güvenli olduğunu gösterir" diyen Sevat, "Asansör periyodik kontrol yönetmeliği ve asansörlerin yapım yıllarına göre belirlenmiş standartlar kapsamında denetimleri gerçekleştiriyoruz. Bu denetimler uzun eğitim süreçlerinden geçen uzman muayene mühendisleri tarafından gerçekleştiriliyor. Denetimler neticesinde yeşil veya mavi etiket alan asansörler güvenli asansör olarak belirleniyor.

Vatandaşlarımız bu asansörleri, asansör kullanım kurlarına uymak koşuluyla güvenle kullanabilirler. Bunun dışında üzerinde etiket olmayan ya da kırmızı veya sarı renkli etiket yapılandırılmış asansörleri kullanmamalı ve ilgili idareye bildirimde bulunmalıdırlar." uyarısında bulundu.

# Anadolu Tramvayı geliyor

Fizibilite ve projelendirme çalışmalarını tamamlanan Üsküdar, Kadıköy ve Maltepe'yi birbirine bağlayan Anadolu Tramvayı'nın etüt raporu İBB Meclisi'nde oybirliği ile onaylandı

● Simge KANSU

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), Anadolu yakasında trafik yoğunluğunun büyük bir kısmını oluşturan Üsküdar, Kadıköy ve Maltepe arasında hizmet verecek Anadolu Tramvayı için fizibilite ve projelendirme çalışmalarını tamamladı. Üsküdar ve Maltepe arasında kesintisiz ulaşım sağlayacak hat, İBB Meclisi'nin haziran ayı oturumlarının ikinci birleşiminde gündeme geldi. Raylı Sistem Dairesi Başkanlığı'na bağlı Raylı Sistem Projeler Müdürlüğü'nün fizibilite ve proje çalışmalarının tamamlandığı Üsküdar-Kadıköy-Maltepe Tramvay Hattının ulaşım etüt raporu, konuşmaların ardından oylamaya sunuldu. Rapor Cumhuriyet Halk Partisi, Cumhuriyet ve mecliste yer alan

tüm üyelerin oybirliği ile onaylandı.

lük yaklaşık 340 bin yolcu taşıyacak.

## CUMHURBAŞLIĞINA GÖNDERİLECEK

Proje, görüşmelerin sürdürüldüğü Ulaştırma ve Altyapı Yatırımları Bakanlığı'na bağlı Altyapı Yatırımları Genel Müdürlüğü onayının ardından Cumhurbaşkanlığı Strateji ve Bütçe Başkanlığı Yatırım Programında yer alabilmesi için onaya gönderilecek.

## 340 BİN YOLCU TAŞIYACAK

Üsküdar-Kadıköy-Maltepe Tramvay Hattı Anadolu Yakası'nın trafik yoğunluğunu büyük ölçüde rahatlatacak ve İstanbullulara rahat bir nefes alacaktır. Yaklaşık 21,3 kilometre uzunluğundaki Anadolu Yakası Tramvay Hattı 33 istasyondan oluşacak. Tek yönde yolculuk süresi 65 dakika sürecek. Gün-

## HATLARLA ENTEGRASYON SAĞLAYACAK

Yaklaşık 21,3 kilometre uzunluğundaki Anadolu Tramvayı 33 istasyondan oluşacak ve diğer ulaşım sistemleriyle entegrasyon sağlayacak. Üsküdar ve Kadıköy meydana yolcuları denizle buluşturacak. Rıhtım durağından geçerek Üsküdar ve Maltepe'ye kesintisiz ulaşım sağlayacak. Söğütlüçesme durağında Marmaray ve Yenidoğan-Söğütlüçesme metro hattına aktarma olacak. Fahrettin Kerim Gökay Caddesi üzerinde Sahrayıcedit durağından Ümraniye-Ataşehir-Göztepe hattıyla bir aktarma sağlanabilecek. Şemsettin Günaltay Caddesi üzerinde Aşekadın ve Şenesenevler duraklarından da Dudullu-Bostancı metrosuna geçiş imkanı sağlayacak.



**SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.**

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

**Verilen hizmetler:**

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

**Hizmet Grubu:**

- Alzheimer
- Demans
- Geriatri
- Palyatif (Yatağa Bağlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı

**SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ**

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe  
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

**Foot Care**

**PodyArt**

**Ayak Bakım**

www.podyart.com

**Ayak Bakımı**

Ücretsiz danışın!

**Çatlak Topuk**

**Nasır**

**Kalınlaşmış Tırnak**

**Detaylı Bakım**

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)  
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul  
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

**POZİTİF DUYU**

**İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI**

**CİHAZ PİLLERİ**

**KULAK TIKACI**

**GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI**

**KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL**

**TEKNİK SERVİS HİZMETİ**

0 216 345 00 25  
0530 029 06 01

www.pozitifduyu.com.tr

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkamazı Sok. İhlamur Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul (Oyuncak Mağazası Üstü-BP Benzin İstasyonu Karşısı)

Türkiye gıda enflasyonunun artışı özellikle İstanbul gibi büyük kentler için önemli sorunlar yaratıyor. İBB'ye bağlı İstanbul Planlama Ajansı'nın araştırmasına göre 2010 yılında nüfusun yüzde 69,4'ü her gün en az bir kere sebze veya salata tüketirken bu oran 2022 yılında yüzde 41,2'ye düştü

● Erhan DEMİRTAŞ

Türkiye'de son yıllarda temel ve çeşitli gıda fiyatları katlanarak artıyor. Bu artış, toplumun önemli bir kesiminin sağlıklı gıdaya erişimini sınırlandırıyor. İBB'ye bağlı İstanbul Planlama Ajansı'nın hazırladığı "Enflasyonun Sofra Hali: Türkiye'de ve İstanbul'da Gıda Enflasyonu" adlı yeni araştırmada Türkiye'de gıda enflasyonunun nedenleri ve gıda enflasyonunun Türkiye ve İstanbul'daki yansımaları incelendi. Raporda dünya genelindeki genel enflasyon tablosu incelenirken, bunun Türkiye'ye ve özel olarak İstanbul'a etkileri de paylaşıldı. "Son yıllarda gıda maddelerinin fiyatlarının kronik olarak artması ile İstanbul'daki gıda maddelerine erişim sorunu ile karşı karşıya kalmaktadır." ifadelerinin yer verildiği raporda şunlar kaydedildi: "Özellikle İstanbul'un nüfusunun ve yaşayanlar arasında gelir eşitsizliğinin çok fazla olması burada gıda enflasyonu sorununu ve etkilerini daha önemli kılmaktadır. Ekonomik olarak yaşamın giderek daha da pahalılaştığı İstanbul'da, alt gelire sahip İstanbullular gelirlerinin büyük bir kısmını gıda maddelerine ayırdıkları için fazlasıyla geçim sıkıntısı çekmektedir. İstanbul Ticaret Odası tarafından yapılan fiyat endeksi hesaplamasına göre İstanbul genelinde 2024 yılının Nisan ayı fiyatlarının genel düzeyinin önceki yılın aynı ayına göre yüzde 78,81 oranında arttığı görülmektedir. İstanbul'da 2024 yılı Nisan ayı gıda harcamalarındaki fiyat artışı, bir önceki yılın aynı ayı baz alındığında yüzde 79,43 oranında artış gösterirken yıllık bazda fiyat artışı ise yüzde 74,7 oranında oldu."

**YÜZDE 108 ARTIŞ**

Raporda yer verilen bilgilere göre gıda madde-

# İSTANBUL'DA GIDA ENFLASYONU: SOFRADA ÜRÜN AZALIYOR



## Gıda enflasyonuna dair öne çıkan veriler şöyle:

- Seçili ürünlerin üreticiden pazara ulaşımındaki fiyat değişimi ortalama 2 kat olurken, markette bu değişim 2,4 kat oldu.
- 2017-2018 döneminde kişi başı tüketilen sebze miktarı 283,1 kg iken, bu miktar 2022'de 261,7 kilograma düştü.
- 2010 yılında nüfusun yüzde 69,4'ü her gün en az bir kere sebze veya salata tüketirken bu oran 2022 yılında yüzde 41,2'ye düştü.
- 2010'da nüfusun yüzde 57'si her gün bir kere veya daha fazla meyve tüketirken bu oran 2022 yılında yüzde 36,5'e düştü.
- Ocak 2021'den Ocak 2024'e geçen süreçte, Türkiye'de ortalama tavuk fiyatı 15,86 TL'den, 79,23 TL'ye; 61,14 TL olan dana eti 414,82 TL'ye; 83,2 TL olan kuzu eti 458,36 TL'ye çıktı.

lerinde ürün grupları incelendiğinde 2024 yılında en fazla fiyat artışının yaşandığı kalem kırmızı ve beyaz et oldu. 2024 yılında et ürün gruplarında yıllık fiyat artışı bir önceki yıla göre yüzde 107,79 oranında arttı. Yaş ve kuru meyve grubunda yıllık fiyat artışı yüzde 80,87 olurken, ekmeke ve tahıllardaki yıllık fiyat artışı yüzde 62 oldu. Yüksek gıda enflasyonu ve artan fiyatlar İstanbulluların temel gıdalar da dahil olmak üzere birçok üründen feragat ettiğini gösteriyor. 2024 yılı Mart ayında İPA tarafından yapılan İstanbul Barometresi araştırmasına göre katılımcıların yüzde 60,9'u satın aldığı gıda miktarının azaldığını, katılımcıların yüzde 97,8'i ise ekonomik nedenlerle aldıkları gıda çeşidinin azaldığını belirtti.

## MAKAS AÇILIYOR

Rapora göre İstanbul'da semt pazarlarında da fiyat artışı devam ederken, ürünlerin ilk üreticisi ve son tüketicisi arasındaki makas gün geçtikçe açılıyor. Seb-

ze ve meyve fiyatlarındaki bu artış, vatandaşları sebze meyveyi tane hesabıyla alacak duruma getirdi. Düşük gelire sahip İstanbullular semt pazarlarında akşam pazarı ile birlikte 'çıkıtı' diye tarif edilen pazarcılarını bıraktıkları, çürümeye yüz tutmuş sebze ve meyveleri uygun fiyata alıyor. Hatta çoğu zaman pazar bitiminde tezgahlardan kalan ürünleri toplayanların sayısı da gün geçtikçe artıyor. Aralık 2022'de yapılan aynı ankette İstanbulluların yüzde 66,01'inin günde en az bir kere sebze ve meyve tüketimini karşılamayacak durumda olduğu ortaya çıktı. Bu durum, gelişme çağında çocukları olan İstanbullu aileler de dahil olmak üzere, İstanbulluların besin değerleri yüksek ve gerekli gıdalara ulaşamadıkları anlamına geliyor. Türkiye genelinde olduğu gibi İstanbul'da da dışarıda yemek yemenin maliyeti gün geçtikçe artmaktadır. 2023 yılına kıyasla 2024 yılında İstanbul'da dışarıda yemek yemenin maliyeti yüzde 106,56 oranında arttı. Bu fiyat artışı Türkiye genelinde Haziran 2023-Ocak 2024

arasında lokanta ve kafelere gidenlerin sayısının yüzde 20 oranında azalmasına da neden oldu.

## SOSYAL HAYATI DA ETKİLİYOR

Araştırmada gıda enflasyonunun gıdaya erişimi kısıtlayan ve gıda güvenliğini tehdit eden bir olgu olarak çoğu ülke için önemli bir tehdit olduğu vurgulanırken şu görüşler paylaşıldı: Gıda enflasyonu hem ekonomik hem de sosyal hayatı derinden etkilemektedir. Enflasyonda yaşanan artış bireyleri yoksullaştırmaktadır. Gıda enflasyonu ile bireylerin harcama kalemlerinde gıdaya ayrılan pay artmakta böylece yoksul kalan bireyler sosyal hayatlarından da yoksun da kalmaktadır. Beslenme düzeninde meydana gelen bu değişim bireylerin sağlığını da olumsuz olarak etkilemekte, obezite ve gelişim bozukluğu gibi sorunlara yol açabilmektedir. İstanbul nüfusun ve gelir dağılımındaki adaletsizliğin fazla olması ile gıda enflasyonu sorunundan fazlasıyla etkilenmektedir."

# "SAĞLIKLI GIDA HAKKINI İHLAL EDİYOR!"

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Avrupa Birliği, gıda ve yemlerde yapılan kontroller sırasında tespit edilen gıda güvenliği risklerini, Gıda ve Yemler için Hızlı Alarm Sistemi (RASFF) üzerinden herkesin erişimine açık bir şekilde paylaşıyor. RASFF 2023 yılı raporuna göre sebze ve meyvede pestisit kaynaklı 168 bildirim alan Türkiye geri bildirim listesinde ilk sırada. Geri bildirim alarak reddedilen ürünler ülkemize iade edildi. Bu bilgi üzerinden hareket ederek Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği (TMMOB) Ziraat Mühendisleri Odası İstanbul Şube Yönetim Kurulu Başkanı Murat Kapıkıran ile pestisit konuştu.

## ● Pestisit nedir?

Genel bir tanım yapmak gerekirse bitki ve hayvanlara zarar veren canlı organizmalara karşı kullanılan maddelerin tümüne pestisit adı verilir. Zararlı, hastalık ve yabani ot mücadelesinde kullanılır. Pestisit İngilizcede pesticide olarak yazılır. Pesta haşere, zararlı, salgın anlamındadır. Cide ise öldüren anlamındadır.

Birleşmiş Milletler Gıda ve Tarım Örgütü (FAO) tarafından 2002 yılında yapılan tanım şöyle; "İnsan veya hayvanlarda oluşabilecek hastalıkları taşıyıcı; gıdaların, tarımsal ürünlerin, ahşap ve ahşap ürünlerinin veya hayvan yemlerinin üretimi, işlenmesi, taşınması, depolanması ve/veya pazarlanması sırasında bu uygulamaları olumsuz etkileyecek her türlü zararlıların önlenmesi, yok edilmesi veya kontrol altına alınması amacıyla veya hayvanlar üzerinde veya vücutlarında bulunabilecek zararlıların kontrol altına alınması amacıyla kullanılan maddelerdir. Bu tanım, ayrıca bitki büyümesini düzenleyici, yaprak dökücü, kurutucu veya meyve seyreltici veya ham meyvelerin dökülmesini önleyici etkenleri ve depolanma ve taşınma sırasında ticari malların bozulmasını önlemek amacıyla hasat öncesi ve sonrası ürüne uygulanan maddeleri de kapsamaktadır."

## "KANSERE YOL AÇABİLİR"

### ● Pestisitlerin sağlık açısından riskleri neler?

Pestisitler bir veya daha fazla aktif madde yanında solvent (çözücü), emülgatör ve yapıştırıcı maddeler gibi petrokimya ürünü farklı içerikli sahiptir. Ta-



Pestisitlerin büyük kısmının kullanılan alan dışında havaya, suya, toprağa dağıldığına dikkat çeken Murat Kapıkıran, "Pestisitler hem şimdiki hem de gelecek nesillerin yeterli ve sağlıklı gıdaya erişim hakkını ihlal ediyor." diyor.

rim ilacı, bitki koruma ürünü vb. gibi adlarla satılan bu ürünlerin içeriğindeki aktif maddelerin büyük çoğunluğu özünde zehirdir. Pestisitlerin büyük kısmı kullanılan alan dışında hava, su ve toprak gibi ortamlara dağılmakta ve hedef olmayan canlı türlerine de zarar verir. Tarım ve Orman Bakanlığı tarafından ruhsatlandırılan tarımda kullanılan pestisitlerin yanı sıra aynı aktif maddeleri içeren ve Sağlık Bakanlığı'na ruhsatlandırılan biyosidal ürünler de şehirlerde haşere mücadelesi için kullanılıyor.

### ● Biz pestisite nasıl maruz kalıyoruz?

Pestisitlere maruziyet düşünüldüğünden çok daha fazladır. Maruziyet, sadece doğrudan etkilenme riski altında olan depocu, satıcı, uygulayıcı, uygulama çevresinde bulunan etkilenen insanlarda görülmez. Aynı zamanda hava, su, toprak ve gıda dahil olmak üzere pestisit ile kirlenmiş çevresel ortamlar yoluyla dolaylı olarak da maruziyet yaşanabilir. Pestisitlere yüksek oranda maruz kalan risk grupları arasında pestisit üretiminde çalışan işçiler, köylerde ve kırsalda uygulamayı yapanlar, tarım işçileri, kentlerde belediyelerde biyosi-

dal uygulaması yapan işçiler bulunur.

Pestisitler, çeşitli yollarla insanları hem doğrudan hem de dolaylı olarak etkileyebilir.

Genel olarak kalıcı, biyobirikimli ve toksik etkileri olan bu maddeler insan sağlığı üzerinde akut ve uzun süreli etkilere neden olabilir.

Vücuda alınan pestisitler, kanser gibi yaşamı tehdit eden hastalıkların yanı sıra; dermatit, endokrin bozukluklar, üreme bozuklukları, immünotoksikite, nörodavranışsal bozukluklar, astım ve konjenital defektler gibi birçok sağlık sorununa neden olabilir.

### ● Zararlı ise kullanımı neden devam ediyor?

1945'den sonra pestisit kullanımı ile verim artırıldığı algısının pompalandığı Yeşil Devrim olarak adlandırılan, pestisit üretimi ve kullanımının hızla arttığı süreçten bugüne pestisit ekonomisi dünyada önemli bir sektör haline geldi, küresel bazı şirketlerin büyük paralar kazandığı bir ticari alan olarak sürdürülüyor. En büyük 5 pestisit şirketi dünya pazarının yaklaşık yüzde 70'ini kontrol ediyor. Ekonomisi tarıma

dayalı ya da ekonomisinde tarımsal üretim gelirlerinin önemli yer tuttuğu ülkeler, çeşitli yollarla pestisit pazarı haline getirildi.

## "YARARLI MİKROORGANİZMALAR DA ÖLDÜRÜYOR"

Pestisit kullanımı ile sağlanan kısa vadeli ekonomik faydalar, insan ve çevre sağlığı pahasına oluyor. Pestisitlerin hedef organizma dışında yararlı mikroorganizmaları da öldürmesi sonraki yıllarda verim düşüşüne ya da verim artırmak için toprak kalitesini artırma harcamalarının artmasına neden oluyor. Çevre ve insan sağlığına zararlı, dünyanın büyük bir kısmında kullanım miktarı/dozu ve kullanım zamanı kontrol ve denetimi yapılamayan pestisitlere bel bağlamak, hem şimdiki hem de gelecek nesillerin yeterli ve sağlıklı gıdaya erişim hakkını ihlal ediyor

### ● Ülkemize iade edilen bu ürünlere ne oluyor?

İade edilen partilerdeki ürünlerin, mevzuata göre iade gereğinin doğru olup olmadığının test edilmesi ve ulusal kalıntı limit değerlerimizi aşmış olduğunun tespit edilmesi için analiz edilmesi gerekiyor. Kalıntı limitlerimizi aşması durumunda imha prosedürünün uygulanması gerekiyor. Kamuoyunda, iade ürünlerin iç piyasada satılıyor olduğuna dair inanç çok yüksek. Bu inancın oluşması başlıca iki nedene dayanıyor. Birinci; imha uygulaması şeffaf olarak yapılmayıp, medya ve gönüllü gözlemciler tarafından izlenilmesi sağlanıyor. İkinci neden de; iç piyasada, tarım ürünlerinin tarladan sofraya kadar; toprak ve su analizi, üretim süreci, hasat, depolama, lojistik, işleme, hal, market, pazar, manav aşamalarında tarım ve gıda ürünlerinin gıda güvenliği bakımından kontrol, denetim veya kalıntı analizlerinin yapılmıyor olması.

### ● Yurt dışına gönderilen ürünler bu şekilde ise yurt içinde durum nasıl?

Döner parti sayısında 1. sırayı kaptırmamıza neden olan üretimden ihracata kadar yaşanan analiz, kontrol ve denetim eksikliklerinin, döner ürünler veya iç tüketim için üretilen ve satılan tarım ürünlerinde de fazlasıyla yaşandığı bilindiğinden iç tüketimde de gıda güvenliğinin ilk sıralardadır. Başka bir alternatif olmadığından zorunlu olarak tüketildiği geniş kesimlerce kabul ediliyor.

### ● Pekli toprağı beslemek, verimli olmasını sağlamak için neler yapılabilir?

Zirai mücadele uygulamalarında, pestisit tüketiminin azaltılması, agro-ekosistem analizi ve sürdürülebilir tarımsal üretim dikkate alınarak mücadele uygulamalarının yapılması bir zorunluluk haline aldı. Bu durum sonucunda başta mekanik, biyolojik ve biyoteknik mücadele olmak üzere, kimyasal mücadeleye alternatif yöntemler ve tüm yöntemlerin bütünleştiği, Entegre Mücadele öne çıkarıyor. Entegre mücadele yöntemi, döngüsel ve ekolojik tarım gibi toprağı besleyen, yenileyen tarımı tüm yönleriyle planlayan ve içeren yöntemlere geçiş sürecinde kültür bitkilerindeki hastalık, zararlı ve yabancı otlarla mücadelede bir yol olarak kabul ediliyor.



Murat Kapıkıran

**KASEV VAKFI** DİNLENMEEVİ HUZUREVİ  
ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ULKEMİZDE YAŞILAN EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÜNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatilde giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57  
E-mail: info@kasev.org  
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1  
Aydintepe - Tuzla / İSTANBUL

**GELİŞİM**  
TIP LABORATUVARLARI  
Kuruluş 1993

**UZMAN DOKTORLARIMIZ EŞLİĞİNDE, YENİ VE FARKLI CHECK-UP PROGRAMLARI İLE HİZMETİNDEYİZ.**

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51  
Feneryolu:Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51  
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89  
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88  
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75  
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67  
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79  
Acar Kent: 0537 9742385 / Ataşehir: 0537 9742472 / Kurtköy: 0539 4422093

facebook.com/gelisimtiplab  
instagram.com/gelisimtiplab



## EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 270

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük hatırlamalara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Ahmet Muhip Dıranas ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

### AHMET MUHİP DIRANAS (1909–21 Haziran 1980)

1909 yılında Sinop'un Erfelek ilçesi Salı köyünde doğdu. İlkokulu Sinop'ta, ortaokul ve 1929'da liseyi Ankara Erkek Lisesi'nde tamamladı. Ankara Erkek Lisesi'nde Faruk Nafiz Çamlıbel ile Ahmet Hamdi Tanpınar'ın öğrencisi oldu. Ankara Hukuk Fakültesi'nde okurken fakülteyi



yarıda bırakarak İstanbul'a geldi. Edebiyat Fakültesi Felsefe bölümüne girdi, bir yandan da Güzel Sanatlar Akademisi'nde kütüphane müdürlüğü yaptı. 1938'de Ankara'ya döndü. CHP Genel Merkezi'nde Halkvevleri Kültür ve Sanat Yayınları'nı yönetti. Askerlik dönüştü Ankara'da Çocuk Esirgeme Kurumu yayın müdürü (1946-1949), kurum başkanı (1957-1960), daha sonra İş Bankası yönetim kurulu üyesi oldu. İlk şiiri Bir Kadına "Ankara

Lisesi'nden Muhip Atalay" imzasıyla 1926'da Milli Mecmua'da yayımlandı. Dönemin çeşitli sanat dergilerinde şiir ve düzyazılar yayımlayan Dıranas Zafer gazetesinde de uzun yıllar günlük politik fıkralar yazdı. Cahit Sıtkı Tarancıyla birlikte şiirde sese ve şekil mükemmelliğine önem verisi, Türkçede yeni bir şiir dili ve yapısı yaratmaya çalışması ile şiirimizde kendine sağlam bir yer edindi. Şiiri, "kelimelerle dördüncü bir boyut yaratma çabası" olarak tanımlayan Ahmet Muhip, nesnel

dünyanın izlenime dayalı tasvirini yaparken dilin her türlü çağrışım imkanından yararlandı. Tiyatro türünde de eser veren Dıranas bir süre Devlet Tiyatrosu edebî kurul başkanlığı görevini de yürüttü. Dıranas 21 Haziran 1980'de Ankara'da öldü. Vasiyeti üzerine Sinop'un Erfelek ilçesinin Salı Köyü'nde toprağa verildi. Şairin *Yapı Kredi Yayınları* tarafından yayımlanan "Şiirler" kitabında yer alan şiirlerden birkaçını paylaşıyoruz.

### SERENAD

Yeşil pencereden bir gül at bana,  
Işıklarla dolsun kalbimin içi.  
Geldim işte mevsim gibi kapına  
Gözlerimde bulut, saçlarımda çiğ.  
Açılan bir gülsün sen yaprak yaprak,  
Ben aşkımla bahar getirdim sana;  
Tozlu yollarından geçtiğim uzak  
İklimden şarkılar getirdim sana.  
Şeffaf damlalarla titreyen, ağır  
Koncanın altında bükülmüş her sak.  
Senin için dallardan süzülen ıtır,  
Senin için karanfil, yasemin  
zambak...  
Bir kuş sesi gelir dudaklarımdan;  
Gözlerin, gönlümde açan nergisler.  
Düşen öpüşlerdir dudaklarımdan  
Mor akasyalarda ürperen seher.  
Pencerenden bir gül attığın zaman  
Işıkla dolacak kalbimin içi.  
Geçiyorum mevsim gibi kapından  
Gözlerimde bulut, saçlarımda çiğ...

### HATIRA

Dün, bir gölge gibi geçti yanımdan  
Oydu, bir bakışta tanıdım onu;  
Rüyalarıma tayf halinde konan,  
Peşime bir korku gibi düşen o.  
Bazı bir yaprakta, bazı bir rüzgâr.  
Doları aydınlık olup, odama.  
Bahçemde süzülür giderdi bahar  
Sabahının fecri vururken cama.  
Ayakları kumda bırakmadan iz  
Yamma geldiği hep gecelerdi;  
Sanki bir lahitten kalkar ve sessiz  
Uzak bir maziye dönüp giderdi.  
Bir avuç ışığı incecek yüzü,  
Gözleri geceler gibi derindi;  
İçine başımın her an düştüğü  
Avcuların sudan daha serindi.  
Geçerken dün yoldan, ruhumu saran  
Bir gölge halinde ve ağır ağır;  
Tanıdım; o, yadı hoş zamanlardan  
Seven ve yaşayan bir hatıradır.

### AYRILIŞ

Gün batıyor, gün batıyor,  
Veda etsem hepimize.  
Ufuk kanlı bir denize  
Dönüyor, sizi bıraksam.  
Gün batıyor, gün batıyor  
Evimi, eşyayı, paramı  
Nem varsa yaksam ve bir an  
Kaybetsem kara bir duman  
Arkasında hafızamı,  
Koşsam, koşsam, koşsam, koşsam...

### KÖPÜK

Oyun bitti ve her şey yerini buldu.  
Akşamla ebedi kızlar anne oldu.  
Aynalara bakma, aynalar fenalık;  
Denizi, sonsuz olanı düşün artık.  
Bir gün beni hatırlayabilirsin ancak,  
Güzelsem soyabilirsin çınlıçplak;  
Oradayım hep ben, orada, derinde,

Gemilerin ihtiyar köpüklerinde.

### KAR

Kardır yağın üstümüze  
geceden,  
Yağmurlu, karanlık bir  
düşünceden,  
Ormanın uğultusuyla birlikte  
Ve dörtümlü, dümdüz bir  
mavilikte  
Kar yağıyor üstümüze, inceden.  
Sesin nerde kaldı, her günkü  
sesin,  
Unutulmuş güzel şarkılar için  
Bu kar gecesinde uzaktan,  
yoldan,  
Rüzgâr gibi tâ eski Anadolu'dan  
Sesin nerde kaldı? Kar içindesin!  
Ne sabahtır bu mavilik, ne akşam!  
Uyandırmayın beni, uyanamam.  
Kaybolmuş sevdiğimiz aşkıma,  
Allah aşkına, gök, deniz aşkına  
Yağsın kar üstümüze buram buram...  
Buğulandıkça yüzü her aynanın  
Beyaz dokusunda bu saf rüyanın  
Göğe uzanır -tek, tenha- bir kamış  
Sırf unutmak için, unutmak ey kış!  
Büyük yalnızlığım dünyanın.

### FAHRİYE ABLA

Hava keskin bir kömür kokusuyla  
dolar,  
Kapandı daha gün batmadan  
kapılar.  
Bu, afyon ruhu gibi baygın  
mahalleden,  
Hayalimde tek çizgi bir sen  
kalmışsın, sen!  
Hulyasındaki geniş aydınlığa gülen  
Gözlerin, dişlerin ve ak pak  
gerdanınla  
Ne güzel komşumuzdun sen, Fahriye  
abla!  
Eviniz kutu gibi küçücük bir evdi,  
Sarmaşıkla balkonu örtük bir evdi;  
Güneşin batmasına yakın saatlerde  
Yıkandı gölgesi kuytu bir derede.  
Yaz, kış yeşil bir saksı ıtır pencerede;  
Bahçende akasyalar açardı baharla  
Ne şirin komşumuzdun sen, Fahriye  
abla!  
Önce upuzun, sonra kesik saçın vardı;  
Tenin buğdayısı, boyun bir başak  
kadarı.  
İçini gıcıklardı bütün erkeklerin  
Altın bileziklerle dolu bileklerin.  
Açılırdı rüzgârda kısa eteklerin;  
Açık saçık şarkılar söyledin en fazla.  
Ne çapkın komşumuzdun sen,  
Fahriye abla!  
Gönül verdin derlerdi o delikanlıya,  
En sonunda varmışsın bir  
Erzincanlıya.  
Bilmem şimdi hâlâ bu ilk kocanda  
mısın,



Hâlâ dağları karlı Erzincan'da mısın?  
Bırak, geçmiş günleri gönlüm  
hatırlasın;  
Hâtırada kalan şey değişmez  
zamanla.  
Ne vefalı komşumdu sen, Fahriye  
abla!

### GEÇEN GÜNLER

Günler geçiyor, günler;  
Pişmanlığa sürgünler  
Gibi geçiyor günler.  
Birbiri ardı sıra  
Dizilmişler yollara,  
Birbiri ardı sıra;  
Geçiyor pişmanlığa  
Sürgünler gibi günler.  
Dökerek ruhumuza  
Kara sevgilerini  
Günler, günler ve günler  
İkiz kardeşler gibi,  
Batan güneşler gibi,  
Dağ, bulut, deniz, orman,  
Yaz ve kış ortasından,  
Birbiri arkasından...  
Birbiri arkasından  
Batan güneşler gibi,  
Yelkovan ve akrebi  
Döngüsünde durmadan,  
Vuran kampanalarla  
Geçiyor bütün günler,  
Pişmanlığa sürgünler  
Gibi günler ve günler...

### BİTMEZ TÜKENMEZ CAN SIKINTISI

Bir bıçak saplı durur  
göğsünde,  
Hangi su tasına  
uzansan boş;  
Hangi pencereye  
koşarsan koş  
Aynı siyah güneş  
göküzünde.  
Aynı siyah güneş,  
aynı siyah,  
Aynı susayış, aynı  
koşu, aynı...  
Of... hep aynı şey,

aynı şey, aynı şey,  
Aynı, aynı, aynı, aynı, aynı...

### KADAVRA

Bir gündü; yukarda gök,  
maviliğinde,  
Aşağıda yer bolluk, kişi  
dirliğinde;  
Doğanın insanla barıştığı bir  
gün.  
Tam özgürdü kalbim, ne mutlu,  
ne üzgün.  
Aylardan bir mayıs ayı mı,  
eylül mü,  
Şu ilerdeki kırmızı, kan mı, gül  
mü...

Birden, nasıl oldu, n'oldu anlatamam:  
Toplumundan hızla ayrılan bir adam,  
Bir ceset fırlarcasına bir kabirden  
Koptu yeryüzünden. Ben'im o, ben...  
birden

Ne eve sığar oldum sanki ne barka:  
Bir irilmişim ki gökdelen baraka.  
Daha kocamandım bir devden  
mutlaka;  
Bir kolum garba uzanık, biri şarka,  
Sanki masallık bir kuş; bir yeşil Anka  
Gövdem! sanki bir su yürümüş bir  
arka,  
Bir sel bu, ki dağdan taştan aka aka  
Beni benden götürmede. Korka korka  
Baktım bu gövdemin görüsüne, baka  
Kaldım üç çizgimin yasıldığı ufka...  
Bir kadavra orda, yeri göğü örten  
Bir kadavra, çırılçplak, tamtakır:  
ben.

Oysa ki eksilen nesne yok olumda  
Ne tartıda, ne sevide, ne ölümdede.  
Ama gör ki ben ben değilim, ben  
başka...  
Vah! uyup da güneşlerle dönen çarka  
Yitiren yok mu özünü benden başka?  
Böyle şey olur muymuş hiç, böyle  
şaka  
Şu gövdemin bana ettiğine bak a:  
Bir büyüdü, bir büyüdü düşe kalka.  
İndi, yeryüzü kişiye dar, gök yuka.  
Öyle kocaman ki giyeceği hırka  
Ne makas var onu biçmeye, ne cülka.

Gör ki düşer  
düşmez bu delice  
aşka  
Aynalar da uçup  
kaçar halka halka.  
Oysa, toprak cömert  
yine, sular diri  
Tanrımızın yüzü  
güleç, talih iyi.  
Yeryüzü halkının  
bahtı yar bir günü,  
Evrilen o binde bir  
olan düğünü,  
Hayvanla, bitkiyle  
sarmaş dolaş bütün;  
Bir donanma günü,

bir şenlik o gün,  
Yıldızlar uçuşur, dönenir güneşler...  
Ama, can? canım sularla gitti gider  
Koyup ortada bu akıllı kadavrayı,  
—Eyvah, eyvah!— yerlerden,  
göklerden ayrı.

### ÇAĞRI

Orda bir kuş var, bir dalın ucunda,  
Bir hava, pır pır, kavalın ucunda  
Çağırılmaktan hiç mi hiç usanmıyor.  
Bir ötüş değil sanki düşen bir kor,  
Kopmuş güneşten, hayalin ucunda  
Geceye... gece kıpırtısız ve mor;  
Ateş parçası ses, al'm ucunda  
Büyümekte hep... kimse uyanmıyor!

### BÜYÜK OLSUN

Ben büyük şarkıları severim; büyük  
olsun,  
Deniz gibi, gökyüzü gibi her şey ve  
mahzun.  
Seviyorsam seni aşk ölümsüzdür  
gönlümce,  
Aşksam kadının değil tanrıçasın,  
ece.  
Denizler yolculuğa çağırır durur da  
beni  
Gitmem düşünerek geri döneceğim  
günü.  
Ben büyük rüzgârları severim; büyük  
olsun  
Aşkım da, özlemim de hepsi, her şey  
ve mahzun.  
İnsan bir yanınca Kerem misali  
yanmalı,  
Uykundan bile mahşer gününde  
uyanmalı.

### ŞEHRİN ÜSTÜNDEN GEÇEN BULUTLAR

Bakıp imreniyorum akınına  
Şehrin üstünden geçen bulutların.  
Belki gidiyorlardı yakınına  
Rüyamızı kuşatan hudutların.

Evler, ağaçlar, sular, ben ve bu an  
Sanki bulutlarla bir, akıyoruz;  
Onların hevesine uyaraktan  
Cenup ufuklarına bakıyoruz.

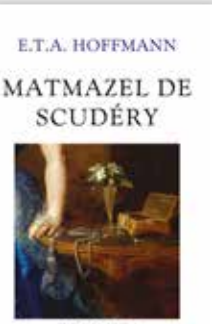
Biz de hafif olsaydık bir rüzgârdan,  
Yer alsaydık şu bulut kervanında,  
Güzel'e ve Yeni'ye doğru koşan  
Bu sonsuz gidişin bir yanında;

Dağlara, denizlere, ovalara  
Uzansaydık yağarak iplik iplik,  
Tohumları susamış tarlalara  
Bahar, gölge ve yağmur götürseydik.

Bakıp imreniyorum akınına  
Şehrin üstünden uçan bulutların.  
Gidiyor, gidiyorlar yakınına  
Rüyamızı kuşatan hudutların.

## YENİ ÇIKAN KİTAPLAR

Yeni çıkan kitaplardan küçük bir seçki hazırladık



### Matmazel de Scudéry

Fransa'nın en uzun süre hüküm süren kralı, XIV. Louis döneminde geçen gizemli hikâyesiyle ilk Alman polisiyesi olma özelliğinde olan Matmazel de Scudéry,

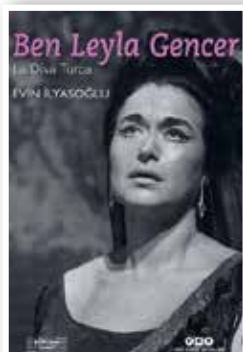
raflarda yerini aldı. Alman besteci ve yazar E.T.A. Hoffmann'ın ilk kez 1820'de yayımlanan eseri, sürükleyici olay örgüsü, dönemin Paris'ine, tarihi kişiliklere ve olaylara dair ilgi çekici tasvirleri, farklı yorumlara imkân tanıyan çok katmanlılığıyla başta Edgar Allan Poe olmak üzere birçok yazara ilham veren bir başyapıt niteliği taşıyor. *Can Yayınları/88 syf*



### Mahalle

Özlen Alpaslan tarafından kaleme alınan "Mahalle" okuyucu ile buluştu. İstanbul2un kendine özgü ve Kadıköy'e

komşu semtlerinden Kuzguncuk'ta geçen roman "Mahalle" isimli bir mekanda yaşananları ve konuşulanları anlatıyor. Eski mahalle kültürünün yaşandığı yerlerden olan Kuzguncuk sokaklarında dolaşan, mahalle sakinlerinin evlerine, iş yerlerine konuk olan romanda farklı yaşam hikâyeleri yer alırken bir kayıp arıyor. *Karakarga Yayınları/296 syf*



### Ben Leyla Gencer – La Diva Turca

Evin İlyasoğlu'nun kaleme aldığı Ben Leyla Gencer – La Diva Turca, "Divaların Divası" olarak anılan Leyla Gencer'in hayatını anlatıyor. Gencer'in hayatını, kendini var etme yolculuğunda yaşadığı çöşkülerini, hayal kırıklıklarını, sevinçlerini, acılarını kendi ağzından hikâyeleştiren kitap, okuru müzik dünyasında bir yolculuğa çıkarıyor. *Yapı Kredi Yayınları/384 syf*

### Bir Katilin Günüğü

Tristan Bernard'ın kaleme aldığı kitaptaki katil, Dostoyevski'nin Suç ve



Katil bu tereddütler ve kendisine konduramadığı katil damgasıyla sürekli bir mücadele içerisindedir. Cinayet gerçekleştikten sonra ise bütün dünyayı yakalanma korkusu ve bunun onda yaşattığı stresle kuşatılır. Ancak katil aynı zamanda zeki ve soğukkanlıdır. Ele geçirdiği parayı güvenli bir yere yerleştirdikten sonra kaçış yolculuğuna başlar. Amacı olay gazetelerde bir üçüncü sayfa haberi olup unutulduktan sonra normal hayatına devam etmektir. Gezerek çalışmaya imkân veren mesleği bu açıdan onun için mükemmel bir kamufle ajandır. Şehir şehir dolaşarak, bir vasıttan diğerine geçerek, yolculuk planını sürekli değiştirerek izini kaybettirmeye çalışır. *Ayrıntı Yayınları/192 syf*

### Sabahın Üçü

İtalya'nın en çok okunan yazarlarından Gianrico Carofiglio, 80'ler Marsilya'sının ana karakterlerden biri olduğu kitabında



epilepsi hastası bir genci anlatıyor. Anne ve babası o henüz çocukken ayrılan genç Antonio, bir gün sebebi belirsiz krizler yaşamaya başlar; konan teşhise göre epilepsi hastasıdır. Marsilya'da alanında uzman bir doktorun methini duyan aile, soluğu turistlerce tekinsiz bulunan bu eski liman şehrinde alır. Muayeneden sonra durumun geçici olduğunu öğrenirler fakat emin olabilmek için son bir test yapılmalıdır: Antonio normal hayatına devam edeceği iki gün iki gece boyunca uykusuz kalmalıdır, krizler buna rağmen tetiklenmezse tamamen iyileşmiş sayılacak, bu zaman zarfında uykuya dalmadığından emin olmak için babası da ona eşlik edecektir. *İş Bankası Kültür Yayınları/152 syf*

### Oğullar

Nobel Edebiyat Ödülü'nü alan ilk kadın Amerikalı yazar Pearl S. Buck'ın

büyük beğeni toplayan Mübarek Toprak adlı eserinin devamı niteliğindeki Oğullar, acgözlükleriyle ailelerini yıkımın eşiğine getiren üç kardeşi konu ediyor. Hem bir aile destanı hem de eski ile yeni arasındaki çatışmaların bir tasviri niteliğindeki kitap, modern çağda hayatta kalmanın bir yolu arayan Çin'in ve ezilen milyonların hikâyesi. *Kafka Kitap/474 syf*

### Kesik Baş

Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın yazdığı Kesik Baş, deneyimli dektif ve çaylak yardımcı, man-tik yoluyla çözülen cinayet gibi öğelerle Türk edebiyatının ilk polisiye romanlarından biri. Yazarın 1921 yılında Heybeliada'da tamamladığı, daha sonra İktidam gazetesinde tefrika edilen ve 1942'de tam hâliyle ilk defa yayımlanan Kesik Baş romanı, mizahtan vazgeçmeyen yazardan gerilim dozu yüksek bir cinayet hikâyesi. *İthaki Yayınları/200 syf*



# 22. Kadıköy Çocuk Tiyatro Festivali başlıyor

Kadıköy Belediyesi'nin 22 yıldır aralıksız düzenlediği "Çocuk Tiyatro Festivali" Özgürlük Parkı Amfi Tiyatro'da başlıyor. Kadıköylü çocuklar, 24 Haziran - 11 Temmuz tarihleri arasında yıldızlar altında tiyatro izleme keyfini yaşayacak



## FESTİVAL PROGRAMI

**PERFORMANS SAHNE / RİTMİNİ YAKALA**  
24-28 Haziran, 2-6 Temmuz 19.30

**MASALCI FİOLA'NIN KUKLALARI YENİ OYUNLARIN PEŞİNDE**  
25-27-29 Haziran, 1-3-5-7-9 Temmuz 19.30

**MASAL DÜNYASI**  
26-30 Haziran, 4-8 Temmuz 19.30

**ÇİZMELİ KEDI**  
Altınok Çocuk Tiyatrosu 24 Haziran 21.00 Yaş: +3

**HASTALIK HASTASI**  
Hkçkm Bizim Çocuklar Tiyatro Ekibi 25 Haziran 21.00 Yaş: +9

**FIRTINA ÇOCUK**  
Talihane Tiyatrosu 26 Haziran 21.00 Yaş: +5

**KÜÇÜK PRENS**  
Anya Many Kumpanya 27 Haziran 21.00 Yaş: +6

**ALİCE HARIKALAR DİYARINDA**  
Tiyatro Mask 28 Haziran 21.00 Yaş: +4

**DÜNYA BİZİM EVİMİZ**  
Çolpan İlhan&Sadri Alışık Tiyatrosu Bosch Çevre Çocuk Tiyatrosu 29 Haziran 21.00 Yaş: +4

**THE ILLUSIONIST - ENVER ERTAŞ**  
Ertay Yapım 30 Haziran 21.00 Yaş: +3

**KUĞU GÖLÜ ÇOCUK TİYATROSU**  
Öykü Sanat 01 Temmuz 21.00 Yaş: +4

**SEVİMLİ DOSTLAR**  
BKM Mutfak 02 Temmuz 21.00 Yaş: +3

**OLİVER TWİST**  
Tiyatro We 03 Temmuz 21.00 Yaş: +3

**KABUK**  
Atta Festival 04 Temmuz 21.00 Yaş: +5

**BİR ÇOCUK MASALI TURUNÇ'UN BAHÇESİ**  
Tiyatro Gülgeç 05 Temmuz 21.00 Yaş: +3

**ISLAK ÇALAN KIRMIZI BAŞLIKLİ KIZ**  
Çizgi Kukla Çocuk Tiyatrosu 06 Temmuz 21.00 Yaş: +4

**MAHŞERİ CÜMBÜŞ ÇOCUK**  
Mahşeri Cümbüş 07 Temmuz 21.00 Yaş: +6

**GALAKSİ YOLCUSU KALMASIN**  
Primat Atölye 08 Temmuz 21.00 Yaş: +4

**CEKO İLE PEPO**  
Uygur Çocuk Tiyatrosu 09 Temmuz 21.00 Yaş: +4

## Patili dostlar için sanat

Göztepe'de bulunan MB Sanat Evi, "Dostlarımız 4" adlı karma resim sergisine ev sahipliği yapıyor



Sokak hayvanları yararına gerçekleştirilen sergide eserleri yer alan sanatçılar katılım şartı olarak kedi yada köpek maması getirmişlerdi. 13 Haziran'da yapılan açılış törenine katılan hayvansever sanatseverler de yine mama ile katılım sağladı. Toplanan kedi mamaları Özgürlük Parkı sahipsiz kedilerin sesi olan hayvan severlere ulaştırıldı.

24 Haziran tarihine kadar ziyaret edilebilecek sergi, farklı disiplinlerde çalışılmış resimleri içeriyor. Sergide Fatoş Bari, Funda Oskay, Hicran Alioğlu, Lale Bakhtiyar, Mücella Balyemez, Natali Aydar, Nilgün Kurtuluş, Suna Atalı Er ve Tülay Sayılğan isimli sanatçıların işleri yer alıyor.

Kadıköy Belediyesi'nin her yıl geleneksel olarak düzenlediği Çocuk Tiyatro Festivali başlıyor. Çocukları tiyatro ile tanıştıran, onlara yıldızlar altında oyun izleme keyfini yaşatacak olan festivalde, her akşam farklı bir çocuk oyunu ücretsiz izlenebilecek. Ailelerin ve çocukların yoğun katılımının olduğu festival, Özgürlük Parkı Amfi Tiyatro'da gerçekleşecek. Festivalin açılışı 24 Haziran Pazartesi akşamı "Çizmeli Kedi" oyunu ile yapılacak. 11 Temmuz Perşembe gününe kadar süreceği olan festivalde oyunlar her akşam saat 21.00'de başlayacak.

### TİYATRO GÖSTERİMİ ÖNCESİ SAHNE PERFORMANSI

Kadıköy Belediyesi, eğitim öğretim yılı ara tatilinde çocukların kaliteli zaman geçireceği ve bolca eğleneceği festival programına bu sene performans sahnesi de ekledi. Festivalin ilk günü saat 19.30'da Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi, sanat eğitimlerinin düzenlediği "Ritmimi Yakala" performansıyla müzik dolu

eğlenceli bir sahne gösterisi ile başlayacak. Festivalin ikinci günü saat 19.30'da, Masalci Fiola'nın artık kendi masallarını anlatmak için evden kaçan kuklalarını arayışı parkta devam edecek. Bu arayışa ortak olacak olan çocuklar, hem kuklacıya yol arkadaşı olacaklar hem de kendi masallarını anlatıp, el kuklalarıyla kendi oyunlarını oynayacak. Yetişkinlerinde dâhil olabileceği "Yeni Oyunların Peşinde" kukla tiyatrosuyla hem çocuklar hem de yetişkinler beden kuklası sokak tiyatrosu fikriyle tanışacak. Festival boyunca tiyatro gösterimi öncesinde devam edecek olan sahne performansının üçüncüsü olan "Masal Dünyası" ile çocuklar etkinliğin yapılacağı parkı, masal dünyası olarak hayal edecek ve Masal diyarlarının renkli dünyasına bir yolculuk yapacak. Ücretsiz ve biletsiz olacak festivalin programı ise şöyle:

Marmara Denizi'nin ortasında müzik vadeden "Adalar'da Caz", İstanbullulara dört gün boyunca cazın tüm renklerini yaşatacak olan ücretsiz konserler sunuyor

## Adalar için caz vakti



"Her yerde, herkes için sanat" mottosuyla yola çıkan İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Kültür Dairesi Başkanlığı'nın geçtiğimiz yıl ilk kez gerçekleştirdiği "Adalar'da Caz", bu yıl yeniden İstanbullularla buluşmak için gün sayıyor. İstanbul'u festivaller kenti yapma çabasıyla, şehrin en merkezi noktasından en ücra köşesine kadar her yerinde yaptığı ekonomik, kültürel ve turizm odaklı değerlendirmelerin ardından bölgelere özgü festivaller ve etkinlikler düzenleyen İBB Kültür, Prens Adaları'nda bir kez daha unutulmaz bir festivale imza atmaya hazırlanıyor.

Bu yıl ikincisi düzenlenen "Adalar'da Caz", 27

Haziran'da başlıyor. Marmara Denizi'nin ortasında, İstanbul'un iki yakasına da uzaktan göz kırpan Prens Adaları'nda düzenlenen konserler serisi, 30 Haziran'a dek sürecek. Tüm İstanbulluların davetli olduğu ücretsiz festivalde, dört gün boyunca Büyükdada Taş Mektep ve Atatürk Meydanı, Heybeliada Pazar Yeri, Burgazada Eski İskele Meydanı ve Kınalıada İskele Meydanı'nın yanı sıra Kadıköy, Kabataş ve Bostancı'da bulunan Adalar vapur iskelelerinde caz sahnesinden isimler sahne alacak. Hem Adalıların hem de ziyaretçilerin yazın keyfini caz müzikle çıkaracağı festivalde ayrıca söyleşiler ve atölye çalışmaları da gerçekleştirilecek.

## HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Leyla ALP

## KİTAP



### Orta Doğu'da İşçiler ve Sendikal Hareket

Türkiye Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu'nun (DISK) Uluslararası İlişkiler Müdürü Kıvanç Eliaçık'ın yazdığı "Orta Doğu'da İşçiler ve Sendikal Hareket" Notabene Yayınevi'nden çıktı. Eliaçık'ın yaklaşık 150 yıllık bir zaman dilimini ve Orta Doğu ve Kuzey Afrika ülkelerindeki işçilerin ve sendikal hareketin durumunu incelediği kitap bilindik tarih anlatımına tersine Ortadoğu tarihini grevler, iş kanunları, sendika liderleri veya sıradan işçilerin deneyimleri üzerinden anlatıyor. Tunus, Cezayir, Mısır, Lübnan, Filistin, Ürdün, Suriye ve Irak'taki sendikal hareketlerin tarihi ve uluslararası sendikal örgütlerin incelenildiği kitapta Türkiye ile Arap Dünyası arasındaki benzerlikler yer alıyor.

"Tunus'ta sendikalar ülkenin bağımsızlığında ve demokratikleşmesinde kilit bir rol oynadılar. Böylece Nobel Barış Ödülü'nü kazandılar. Mısır'da devlet kontrolündeki sendikaların gücüne rağmen bağımsız sendikaların grevleri Arap Baharı'nın habercisi oldu. Filistin'de sendikalar önce İngiliz Mandasına sonra İsrail'e karşı verilen ulusal mücadelenin önemli bir aktörü oldular. Lübnan sendikaları, farklı mezhep ve etnik kökenlerden işçileri bir araya getirerek ülkede önemli bir istisna oluşturdu. Sendikaların tarihsel konumu Suriye Savaşı'nı ve bölgenin geleceğini anlamak için önemli ipuçları vermektedir." (Tanıtım metninden) Notabene Yayınları / 200 Syf)

**Kitapyurdu.com adresine göre haftanın en çok satan kitapları şunlar oldu:**  
■ 4 Gün 3 Gece / Ayşe Kulin / Everest Yayınları  
■ Söyleme Bilmesinler / Şermin Yaşar / Doğan Kitap

## TEKLİ



### Sonunda

Türkçe Pop müziğin yeni isimlerinden Kaan Malkoç'un "Sonunda" isimli yeni tekli Universal Music Türkiye etiketiyle yayında. Şarkının sözlerinde Kaan Malkoç, Yasir Miy ve Yasin Kanar'ın, bestesinde ise Yasir Miy ile Kaan Malkoç'un ortak imzası bulunuyor. "Sonunda" sitemkar aynı zamanda hareketli bir yaz şarkısı.

### Ruhu doyuran şarkılar:

- Aydil - Tara Mamedova, Bajar, Onur Çalışkan
- Don't Let Me Down - The Beatles
- O Yaraları Ben Sardım - Çağan Şengül & Pera

## DİZİ



### Asunta

Netflix'in yeni polisiye dizisi Asunta, 2013 yılında İspanya'da işlenen cinayete odaklanıyor. 6 bölümlük mini dizi, Asunta adlı bir genç kızın anne babası tarafından öldürülmesini konu alıyor. Dizi Asunta'nın boşanmış anne babasının karakoluna gidip kızlarının kaybolduğunu bildirmesiyle başlıyor. Polis önce bunun sıradan bir kaçırılma vakası olduğunu düşünür ama gerçek kimsenin hayal edemeyeceği kadar korkunçtur. Delillere göre Asunta anne babası tarafından uzun süre zehirlenmiş ve sonunda öldürülmüştür. Anne baba ise bunu kabul etmez. 2013 yılında yaşanan cinayet ve iki yıl süren davanın anne - baba üzerinden basına yansıyan haberlerle anlatıldığı dizi polisiye sevenler için kaçırılmaması gereken dizilerden biri.



GÜNSU SARAÇOĞLU  
RESİM SERGİSİ

8 Haziran - 4 Temmuz 2024

EVİM SANAT GALERİSİ  
ADRESİ: GÖZTEPE MAHALLESİ, BAĞDAT CADDESİ HANCI PALAS  
APARTMANI NO 233 DAİRE: 1 KADIKÖY / İSTANBUL, TEL: 0212 257 99 00

## “Tiyatro canlıların katıldığı bir cenaze törenidir”

### BETÜL MEMİŞ

memisbetul@gmail.com



Rotamız: Moda Sahnesi... Seyirliğimiz ise: “Bence tiyatro canlıların katıldığı bir cenaze törenidir. Boşuna ‘canlandırmak’ demiyoruz Sanırım tiyatronun tek bir gerçek işlevi var: Ölümler korkusunu ortaklaşa yaşayan canlılar olduğumuzu hatırlatmak” diyen (1956) Fildiş Sahilli menşelli, eğitimi Fransız Tiyatrosu Sanat ve Tekniği Yüksek Okulu’nda, doktorasını Sorbonne Üniversitesi’nde tamamlayan oyuncu, yönetmen, romancı, oyun yazarı Koffi Kwahulé’nin 2000 yılında yazdığı “**Dıksın: Büyük Şans**”...

“Dıksın” ilk defa 2014’te (Çağlar Çorumlu’nun kurduğu TiyatrOPS’un yorumundan izleyenleriniz hatırlayacaktır. Yazarı Kwahulé’yi ise daha öncesinde Moda Sahnesi’nde sahnelenen “Bira Fabrikası”, “Arıza / Blue-s Cat” ve “Ağaçların Kokusu” oyunlarından biliyoruz... Hadî, üşenmeyelim de yazarın tiyatro kadrajına biraz zoom yapalım; zira hikâyelerini anlayabilmemiz için bu kadraja bakmamız şart: “Bugün giderek daha az hikâye odaklı yazıyorum tabii buna rağmen zaten sonunda bir hikâye ortaya çıkıyor. Önceden hikâye belirleyerek yazmanın siyah ırk için felsefi açıdan imkânsız olduğunu anladım. Çünkü tarihim bana di-

yor ki, hiçbir şey kesin değildir, her şey yıkılıp tekrar yapılabılır. Siyah olarak derimin altında biliyorum ki hiçbir şey kesin değil. Yarın Eyfel Kulesi yok olsa buna şaşırırım. Dünya Ticaret Merkezi’nin bir göz kırpmında yok olacağını kim tahmin ederdi?”

Öznenmiş olan “Dıksın”a yaklaşırsak da; sahneye girdiğimizde karşı duvarda / fonda verdiği mesaj manidar ve bu mesaj ile aslında tüm meramını ortaya seriyor hikâyesi: “Rab, Kayın’ı, “Kardeşin Habil nerede?” diye sordu. Kayın, “Bilmiyorum, kardeşimin beklisi miyim ben?” diye karşılık verdi. Rab, “Ne yaptın?” dedi, “Kardeşinin kanı topraktan bana sesleniyor.” (İç ses: dem ve Havva’nın ilk iki oğlu Habil ve Kabil; ilk doğan Kabil bir çiftçi, kardeşi Habil ise bir çoban oluyor. Ve insan soyundaki ilk kardeş cinayeti... 350 bin yıldır da birileri hâlâ “ilk taşı günahsız olan atsın” fanisini arayırdursun! Sonrası olanlar malum; günümüzü)

Oyunu yöneten: Her daim kafa açan kelamıyla olduğu kadar yönettiği oyunlarıyla da rengini ve yorumunu paylaşmaktan çekinmeyen -ki bu oyunda da yine imzasını çakıyor üstat - Kemal Aydoğan. Çevirmen: Çevirileriyle olduğu kadar (yine Moda Sahnesi’nde dikize yatmış) “Suzy Storck”taki adeta Suzy karakterini ete kemileğe büründüren -nazarımda çok iyi- performansından hatırlayacağımız Reyhan Özdilek. Sahne tasarımı: Moda Sahnesi’nin gizli emektarlardan ki sahnede gördüğünüz veya gör-e-meddiğiniz tüm detaylar-



da b’esperisi, şenliği olan Bengi Günay. Işık tasarımı: Bugüne kadar sayısız oyunda, ışık yorumlarıyla artı / gizli bir oyuncu vazifesi gördüren İrfan Varlı.

Ve sahneyi şereflendirenlerse: Öncelikle bu ikiliye, 75 dakika boyunca bizlere tam kıvamında bir düet izleten oyuncular demeliyiz! Hayata geçirdiği tüm karakter performanslarında adeta (aynı karakter-deyken bile) kendi ritmini hep daha katmanlı, birikimli hâlâ getiren, dolayısıyla biz fanilerin seyir hanesini daha da çoğaltan, yazar ve yönetmenin meramını şahsına münhasır bir yorumlama ile ve de metnin haritası dahilinde -sanki- doğaçlamamış, olağanmış, olması gerekenmiş gibi sunan / anlatan, “Efendi” rolüyle Onur Ünsal; ve 2016, 2017’de Entropi Sahne’nin “Yastık Adam” ile “Boş Şehir” oyunlarındaki yaratıcı karakterlerinden ve son olarak da Moda Sahnesi’nin “Calligula Sulikası”ndan us’a aldığımız Stan karakteriyle Mehmet Tekatlı... Burada şu -büyük- detayı da es geç-

meme lazım; yönetmen Aydoğan, (yine) farklı oyunculuk hahhalindeki bu iki oyuncuyu aynı platformda, hem de Kwahulé gibi, tiyatro jargonuna, hatta ezberini ters yüz eden metinle buluşturuyor olmasın; muazzam!

“Tanınmadık, bilinmedik yollara çıkarıyor”

Başa da belirttiğim üzere, Kwahulé’nin metnini anlamak ve özümseyebilmek için (ki yazarın umurunda bile değil anlamamız, “Benim favori yazarım Thelonious Sphere Monk’tur” diyen ve sevdiği caz müziğini metinlerinin fonunda esirgemeyen bir kalem ve aslında caz ritimleri gibi ortaya atıyor tüm hikâyesini; hem de öyle yenilir yutulur gibi değil) yaşadığı dönemi es geçmemek gerekiyor! “Dıksın”: Efendi ve köle; cellat ve kurban; iyi ve kötü; kadın ve erkek; beyaz ve siyah; ezen ve ezilen; birbirinin içine geçen ve tüm tanımların bir bakıma yer değiştirdiği ve nihayetinde bir “insan” hikâyesi... Merceği derine doğru neşletirsek; iki insan değil de ikisi “bir insan”. Bir süre sonra “celladın” “sanatçıya” dönüşmesi; Stan’ın ise (Samuel Beckett’in yazdığı, bu vesileyle de “Vladimir ve Est-ragon”’a selam olsun!) “Godot’yu Bekleyen”deki gibi pozisyonu... Efendi’nin bitmek tükenmek bilmeyen enerjisi/çenesi hareketlerinin sınırsızlığı, tıpkı hakaretlerinin sınırsızlığı gibi; Stan’ın hareketsizliği, ona ait alan olan küçük bir taburede anlama veya anlamama hali... Ve sanki -apoletli palyaço ve sanki- üst katımızda yaşayan sade vandaş bla bla’nın “seyircisi”yiz; onlar da yüzümüze yüzümüze daha önce duyduğumuz ama aslında duymadığımız tanım-

lar/tariflerle karşımızda: Ortaya toplanınca çıkan fotoğraf ise, ya bir sirkteyiz ya da bir cehennem buluşması tanığıyız! Efendi ve Stan karakterleri, bize söylenene göre “dünyanın sonundan” gelen ve oyunda, sözlü olarak temsil edilen seyirciye bir sorgulama gerçekleştiriyor. Ama aynı zamanda biz seyirciler için bir öldürme ritüeli de oynuyorlar; sonu gelmez bir gösteri, yine de her şey gibi, hayat gibi bitiyor ama bir döngü içinde... Dolayısıyla oyunun “ak-siyonu” son(un)da yeniden başlıyor. Stan ve efendi ilişkisi; fonuda yazarının ifadeyle doğaçlama / caz tınıları... (İç ses: Kafanız caz fonuda yaktımsa ne mutlu bana; siz, asil önyargı ve yaktımsa ne mutlu bana; yap “Dıksın”ı dikize b’duşün de öyle demelenim ömür sayac(n)ımızda!)

Yazının veda busesini ise, yönetmen Kemal Aydoğan’dan (geçenlerde yaptığımız röportajımızdan bir alıntı ile) verelim isterim: “Koffi’ye karşı büyük bir ilgi ve sevgimiz olduğu muhakkak. Bunun tiyatro sanatı açısından ifadesi avangard bir dünya sunması. Yerleşik tiyatrosun kanaatleri Koffi’yi ilgilendirmiyor. Seyircinin, yönetmenin, oyuncunun ve de komple tiyatro emeğinin alışı yerden oyuna kurmuyor. Tanınmadık, bilinmedik yollara çıkarıyor tiyatro emeğini, yaratımını. Dolayısıyla yeni bir seyir, yeni bir oyun keşfettiriyor buna dayanabilenlere. Seyirciye de aynı türden bir tazelenme kapısı gösteriyor.”

**Meraklısına not:** Moda Sahnesi sitesinden takip edebileceğiniz oyunun prova notlarına bakmamızla salık veririm; fanilik mesaisinde denkleminizi doğru kurduğunuz sandığınız yerden yamultuyor ekip, diyeyim de siz anlayın!

# TÜİK SİNEMA VE TİYATRO İSTATİSTİKLERİNİ AÇIKLADI

### ● Simge KANSU

Türkiye İstatistik Kurumu, 2023 yılına ilişkin ‘Sinema ve Gösteri Sanatları İstatistikleri’ bültenini yayınladı. Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü kayıtlarının temel alınarak hazırlandığı rapora göre, 2023 yılında tiyatro salonu sayısı 817’den 808’e düştü, 9 tiyatro salonu kapandı. Sinema seyirci sayısı ise 2023 yılında yüzde 13 azalarak 31 milyon 5 bin 844 kişi oldu.

### SİNEMA SEYİRCİSİ AZALDI

Rapora göre 2023 yılında 147’si yerli 224’ü yabancı film olmak üzere toplam 371 film vizyona girdi. 2023 yılında sinema salonu sayısı yüzde 10 artarak 2 bin 618 olurken, sinema salonlarındaki koltuk sayısı yüzde 0,84 artarak 286 bin 603 oldu. Sinema seyirci sayısı 2023 yılında yüzde 13 azalarak 31 milyon 5 bin 844 kişi oldu. Bir önceki yıl sinema seyirci sayısı 35 milyon 754 bin 644 kişi olmuştu. Yerli film seyirci sayısı yüzde 27 azalarak 13 milyon 716 bin 5 kişi olurken, yabancı film seyirci sayısı yüzde 2 artarak 17 milyon 289 bin 839 kişiye ulaştı.

### 9 TİYATRO SALONU KAPANDI

Tiyatro salonu sayısı koltuk sayısı yüzde 1,63 azalarak 326 bin 713 oldu. Geçen yıl Türkiye genelinde 817 tiyatro salonu varken 9 tanesi bu yıl kapandı.

Tiyatro salonlarında oynanan eser sayısı, bir önceki yıla göre yüzde 1,7 azalarak 8 bin 223’e geriledi. Tiyatroda çeviri eser seyirci sayısı yüzde 37,5 yükselerek 1 milyon 726 bin 3, telif eser seyirci sayısı yüzde 8,5 artışla 4 milyon 553 bin 509 olarak kayıtlara geçti. Bu salonlarda oynanan çocuk eseri gösteri sayısı bir önceki yıla göre yüzde 20,2 artışla 11 bin 551, yetişkin eseri gösteri sayısı yüzde 2,2 yükselerek 15 bin 848 oldu. Çocuk eseri seyirci sayısı aynı dönemde yüzde 25,1, yetişkin eseri seyirci sayısı ise yüzde 9,8 artış gösterdi.

### OPERA VE BALE SEYİRCİSİ ARTIYOR

2023 yılında 6 ilde Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü’ne bağlı salonlarda opera ve bale gösterisi yapıldı. Opera ve bale seyirci sayısı bir önceki sezona göre yüzde 30,2 artarken, gösteri sayısı yüzde 15 azaldı. Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğüne bağlı 6 orkestra, 11 koro ve 10 topluluk faaliyet gösterdi. Orkestra, koro ve topluluklarda seyirci sayısı yüzde 47,1 artarak 266 bin 23 oldu. Orkestra seyirci sayısı geçen sezona göre yüzde 62,3 artarken, koro seyirci sayısı yüzde 19,7 azaldı. Topluluk seyirci sayısı ise yüzde 143,7 artarak 76 bin 479 oldu.



TÜİK verilerine göre 2023 yılında Türkiye genelinde 9 tiyatro salonu kapandı, sinema seyirci sayısı yüzde 13 oranında azaldı

## SİNEVİZYON

### Kötü Oyuncu

Kadın oyuncu olan Sandra Navarro, Daniel Zavala’nın bir film çekimi sırasında kendisine tecavüz ettiğini iddia eder. Daniel ise suçsuz olduğunu beyan eder. Yapımcılar olayın duyulup büyük bir skandala dönüşmesini engellemeye çalışırken Sandra dava açmaya hazırlanır. Jorge Cuchi’nin yazıp yönettiği “Kötü Aktör” #MeToo sonrası dönemde rıza, hakikat ve adalet arayışını konu alan incelikli, keskin bir film. 14 Haziran’da vizyona giren filmin başrollerinde Alfonso Dosal, Fiona Palomo, Gerardo Trejoluna yer alıyor.

**Kadıköy Sineması 14 - 20 Haziran 2024 film gösterim programı :**  
KÖTÜ OYUNCU: 16.00, 21.00  
GEÇİŞ: 14.00, 18.45  
MÜKEMMEL GÜNLER: 14.15, 21.00  
YURT: 18.50  
TEREDÜT ÇİZGİSİ: 17.00  
LEON: SEVGİNİN GÜCÜ : 19 Haziran  
Çarşamba 21.00  
**Adres: Bahariye Cad. No:25, Kadıköy**  
**Tel: (0216) 337 74 00**



## Sinematek/Sinema Evi’nde bu hafta

Adres: Osmanağa Mah., Hasircıbaşı Cad., Hasırca Sok. No:16 | İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr | Web: sinematek.kadikoy.bel.tr | Instagram: @sinematekSinemaEvi

### Hakkârî’de Bir Mevsim

Ferit Edgü’nün 1964’te er-öğretmen olarak görev aldığı Hakkârî’nin Pirkanis köyündeki deneyimini düşsel bir kurguyla anlattığı 1977 basımı romanı O. Onat Kutlar tarafından romanın ruhuna uygun biçimde senaryolaştırılıp 1982’de Erden Kıral tarafından beyazperdeye uyarlandı. Türkiye’de ancak 1987’de gösterime girebilen film 1983’te Berlin Uluslararası Film Festivali’nde dört ödül kazandı.

### 21 Haziran Cuma Saat:20.00

**Yönetmen:** Erden Kıral  
**Senaryo:** Ferit Edgü (roman), Onat Kutlar  
**Oyuncular:** Genço Erkal, Erkan Yücel, Şerif Sezer, Rana Cabbar, Erol Demiröz, Macit Koper, Zeynep İrgat, Berrin Koper  
**Türkiye, Batı Almanya / 1983 / Türkçe / 110 dk. / Renkli**

### Pişmanlık (Monanieba)

Küçük bir Gürcü kasabasında genç bir kadın, üzerine küçük kılışlar kondurduğu pastalar yapmaktadır. O sırada, belediye başkanı Varlam Aravidze’nin öldüğünü öğrenir. Varlam’ın cenaze töreni geleneklere uygun düzenlenir fakat ertesi günü Varlam’ın cesedi, oğlunun evinin bahçesinde belirerek herkesi dehşete düşürür. Tekrar gömülür, tekrar belirlir, ta ki bu işin sorumlusu yakalanana dek.

### 22 Haziran Cumartesi Saat:14.00

**Yönetmen:** Tengiz Abuladze  
**Senaryo:** Tengiz Abuladze, Nana Janelidze, Rezo Kveselava  
**Oyuncular:** Avtandil Makharadze, Zeinab Botvadze, İa Ninidze, Ketevan Abuladze, David Giorgobiani, Kakhi Kavtsadze  
**Sovyetler Birliği / 1984 / Gürcüce, Rusça, İtalyanca, Almanca / 151 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı**

### Aşık Garip (Ashug-Karibi)

Annesi ve kız kardeşiyle yaşayan yoksul aşık, sevdiği kızla evlenmek ister fakat kızın babası kızını zengin bir adamla evlendirmek istediği için aşığı kovar. Kız, evlenmelerine yetecek parayı kazanıp gelene dek aşığı bir bir gece bekleyeceğine söz verir. şık, bu amaçla

koyulduğu yolda pek çok güçlüklerle karşılaşır.

### 22 Haziran Cumartesi Saat:18.30

**Yönetmen:** Sergey Parajanov, David “Dodo” Abashidze  
**Senaryo:** Gia Badridze, Mikhail Lermontov  
**Oyuncular:** Yuri Mgoyan, Sofiko Chiaureli, Ramaz Chkhikvadze, Konstantin Stepankov  
**Sovyetler Birliği / 1988 / Azerice, Gürcüce, Rusça / 76 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı**

### Malpertuis

Jean Ray’ın aynı adlı fantastik romanından uyarlanan film, Jan isimli genç bir denizcinin uzun zamandır uzak kaldığı şehrine geri dönmesiyle başlar. Kardeşi Nancy’yi ararken Jan’ın yolu zengin ama alle içerisinde iyi bir şöhrate sahip olmayan amcası Cassavius’un malikânesi Malpertuis’e düşer. Yataklak ve ölmeyi bekleyen Cassavius’un etrafını mirasından faydalanmak isteyen bir grup kişi sarmıştır. Nihayet gün gelip mirasın koşulları açıldığında hepsi şaşırır.

### 23 Haziran Pazar Saat:14.00

**Yönetmen:** Harry Kümel  
**Senaryo:** Jean Ferry, Jean Ray (roman)  
**Oyuncular:** Mathieu Carrière, Susan Hamps-hire, Orson Welles, Michel Bouquet  
**Belçika, Fransa, Batı Almanya / 1971 / Felemenkçe / 125 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı**

### Suram Kalesi Destanı (Ambavi Suramis tsikhitsa)

İstilaçılara karşı savunma amaçlı inşa edilen Suram Kalesi bir türlü tamamlanamaz; sebebi anlaşılabilen bir şekilde her defasında yıkılır ve inşasına yeniden başlanır. Yine yıkım haberinin geldiği bir gün, genç ve hırslı serf Durmishkhan efendisinin kararıyla özgürlüğüne kavuşur. Ancak sevgilisi Vardo’yla evlenebilmek için onun özgürlüğünü de satın alması gerekir.

### 23 Haziran Pazar Saat:18.00

**Yönetmen:** Sergey Parajanov, David “Dodo” Abashidze  
**Senaryo:** Daniel Chonqadze, Vaqa Gigashvili  
**Oyuncular:** Veriko Anjaparidze, Tamari Tsitsishvili, Dudukhana Tserodze, Sofiko Chia-

ureli, Levani, David “Dodo” Abashidze, Zura Kipshidze  
**Sovyetler Birliği / 1985 / Gürcüce, Rusça / 86 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı**

### Joachim Stiller’in Gelişi (De komst van Joachim Stiller)

İlk olarak üç bölümlük bir mini dizi olarak televizyonda gösterilen, daha sonra daha kısa bir sinema filmi versiyonu kurgulanan Joachim Stiller’in Gelişi, özgün bir kıyamet senaryosu. Freek Groenevelt kendi hâlinde bir gazeteci / yazardır ve kendisi dışında başka insanların da kaderini bağlayan doğaüstü bir olayın merkezinde bulur kendisini.

### 25 Haziran Salı Saat:20.00

**Yönetmen:** Harry Kümel  
**Senaryo:** Jean Ferry, Harry Kümel, Jan Blok-ker, Hubert Lampo (roman)  
**Oyuncular:** Hugo Metsers, Cox Habbema, Willeke van Ammelrooy, Joan Renmelts  
**Hollanda, Belçika / 1976 / Felemenkçe, Almanca, İngilizce / 153 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı**

### Elly Hakkında (Darbareye Elly)

Asgar Farhadi, Bir Ayırık’la bütün dünyanın hayranlığını kazanmadan önce çektiği bu filmde eğitilmiş, kültürlü, zevk sahibi, dinle ilişkisi mesafeli diye tanımlayabileceğimiz, İran üst orta sınıftan bir grup insan arasında geçen bir hikâye anlatır. Amacına mükemmel hizmet eden psikolojik gerilim atmosferini adım adım kurarken son derece doğal ve uyumlu oyuncu performanslarıyla kusursuz çalınan bir konçerto hissi uyandıran yönetmen Elly Hakkında ile Berlin Film Festivali’nde En İyi Yönetmen dalında Gümüş Ayı kazanmıştı.

### 26 Haziran Çarşamba Saat: 20.00

**Yönetmen:** Asghar Farhadi  
**Senaryo:** Asghar Farhadi (senaryo ve hikâye), Azad Jafarian (hikâye)  
**Oyuncular:** Golshifteh Farahani, Shahab Hosseini, Taraneh Alikdoosti  
**Iran, Fransa / 2009 / Farsça / 119 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı**

### Carpentier’in Hikâyesi (Le Roman de Carpentier)

Yönetmeni bilinmeyen, 1913 yapımı bu biyografik filmde Georges Carpentier rolünde Georges Carpentier’i izliyoruz. Ünlü boksörün, çocukluğunun geçtiği Pas-de-Calais maden havzalarından çıkıp spot ışıklarıyla çevrili ringlerin görkeminde uzanan hayatı beyaz perdeye yansıyor. Film, dönemine göre yenilikçi bir yaklaşım benimseyerek, dövüşlerindeki hızı ve hassasiyetiyle tanınan şampiyonun maçlarından haber görüntülerine de yer veriyor.

### 27 Haziran Perşembe Saat:20.00

**Oyuncular:** Harry Baur, Berthe Bovy, Georges Carpentier  
**Fransa / 1913 / Sessiz / Siyah Beyaz / Fransızca Arayazılı / 53 dk. / Türkçe Altyazılı / Canlı Müzikli**  
**Filme gitarista Maxime Dangles eşlik edecek.**

### Satıcı (Ferooshande)

Rana ve Emad, Arthur Miller’in Bir Satıcının Ölümü adlı eserini İran’da sahneye koyan tiyatro grubunun oyuncuları olan evli bir çifttir. Başlarına yıkılmak üzere olan evlerinden çıkmak zorunda kalınca oyuncu arkadaşlarından birinin bulunduğu yeni eve taşınırlar. Taşınıktan kısa süre sonra Rana evde yalnız olduğu bir gün önceki kiracıya gelmiş olduğunu tahmin ettirmiş bir kişinin saldırısına uğrar. Bu korkunç olayın mutlu çiftin hayatını nasıl etkilediğini ve her ikisinin nasıl bir dönüşüme neden olduğunu anlatan film yavaş yavaş kontrolden çıkan bir intikam hikâyesi-ne dönüşür.

### 28 Haziran Cuma Saat:20.00

**Yönetmen:** Asghar Farhadi  
**Senaryo:** Asghar Farhadi  
**Oyuncular:** Shahab Hosseini, Taraneh Alikdoosti, Maral Baniadam, Mina Sadati, Babak Karimi  
**Iran, Fransa / 2016 / Farsça / 124 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı**

### Kırmızı Dudaklar (Les lèvres rouges)

İlk bakışta 70’li yılların Avrupa yapımı ero-

atik vampir filmlerini andıran ve muhtemelen gösterime girdiği dönemdeki ticari başarısını biraz da buna borçlu olan Kırmızı Dudaklar sonraki yıllarda bir kült filme dönüşmüştür.

### 29 Haziran Cumartesi Saat:14.00

**Yönetmen:** Harry Kümel  
**Senaryo:** Pierre Drouot, Jean Ferry, Harry Kümel, Joseph Arnel  
**Oyuncular:** Delphine Seyrig, John Karlen, Danielle Ouimet, Andrea Rau  
**Belçika, Fransa, Batı Almanya / 1971 / İngilizce / 100 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı**

### Pirosmani

Niko Pirosmani (1862-1918) mesleki eğitim almaması, kendi kendini eğitmiş ressamın eserlerini tanımlamak için kullanılan “naif resim” sanatının öncülerinden. Sanatının değeri 1912’de avangart sanatçılar tarafından keşfedilen Pirosmani bu tarihten sonra sanat çevrelerinde ilgi görmeye başlar, ancak bir gazetede aşığıyla bir karikatürün yayımlanması onu çöküşe sürükler.

### 29 Haziran Pazar Saat:18.30

**Yönetmen:** Giorgi Shengelia  
**Senaryo:** Eriom Akhveliani, Giorgi Shengelia  
**Oyuncular:** Avtandil Varazi, David “Dodo” Abashidze, Zurab Kapianidze, Teimuraz Beridze, Boris Tsipuria, Kote Daushvili  
**Sovyetler Birliği, Gürcistan / 1969 / Rusça, Gürcüce, Fransızca / 84 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı**

**Pirosmani Teması Üzerine Arabesk Çeşitlemeler (Arabeskbi Pirosmani temaze)** Parajanov diğer filmlerinde yaptığı gibi bu filmde de bölüm başlıklar kullanır. “Tiflis”, ressamın resimlerinde detaylara odaklanarak eski Tiflis’in atmosferini aktarır. “Fotoğraf Stüdyosu” dönem giysileri giymiş oyuncular stüdyoda fotoğraf çekilirken göstererek dönem kültürel ortamını hissettirir, ona cızırtılı eşgiler eşlik eder.

\* Pirosmani Teması Üzerine Arabesk Çeşitlemeler, Giorgi Shengelia’nın Pirosmani (1969) filmi ile birlikte gösterilecek.

## ● Deniz Şimal TAŞAN

O kulların 14 Haziran'da kapanması ile hem yaz hem de dokuz günlük Kurban Bayramı tatili başlıyor. Biz de yaz sıcaklarında ai- lecek vakit geçirebileceğiniz, İstanbul için gezi ve eğlence rotaları hazırladık.

## ● KADIKÖY

Göztepe 60. Yıl Parkı'nda bu yıl açılan Kemal Sunal Müzesini ziyaret edebilirsiniz, ardından park içinde gezip BELTUR kafede dinlenebilirsiniz.

Denizde yüzmek veya plajda güneşlenmek istiyorum dersanız İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin (İBB) Cadebostan Sahili'ndeki plajlarında keyifli zaman geçirebilirsiniz. Engelli bireylerin rahat kullanımı için düzenlenen Cadebostan 1-2-3 plajlarının girişi ücreti 30 ila 60 TL arasında değişiyor.

Müze Gazhane 'de ise ücretsiz bir bayram konseri var. 19 Haziran Çarşamba akşamı saat 20.30'da Batu Akdeniz sahne alacak. 21 Haziran Cuma akşamı 20.00'de Dünya Müzik Günü'ne özel, Recep Yılmaz'ın (2023) "Tamiri Mümkün" filmi, film ekibinin katılımı ile gösterilecek.

## ● HARBIYE'DE KONSERLER

Harbiye Cemil Topuzlu Açık Hava Tiyatrosu'nda biletlerinizi bir an önce almanızı tavsiye ettiğimiz konser ve tarihleri ise şöyle; 16 Haziran Nazan Öncel, 17 Haziran Senforock eşliğinde Selda Bağcan.

## ● MÜZELER

Sıcak havalarda dışarıda olmak istemiyorum ama evde de oturmak istemiyorum dersanız müzeler tam size göre.

Haremeyn - Kutsal Yolculuk Sergisi, 23 Haziran'a kadar Panorama 1453 Tarih Müzesi'nde. Hac yolculuğunun tarih boyunca nasıl yapıldığını ve Osmanlı topraklarından başlayan bu kutsal yolculuğun izlerini içeren sergide Sakal-ı Şerif ve Kabe-i Şerif iç örtüsü gibi önemli kutsal emanetler ile Feraşet Çantası, Hacı Pasaportu, Hac sertifikası ve Surra alayı ile ilgili orijinal kartpostallar ve gravürler yer alıyor.

Müze Kart'ın geçmediği ve bayramın birinci günü kapalı olan Panorama 1453 Tarih Müzesi giriş biletleri ise şöyle; yerli ziyaretçi 150 TL, öğrenci, öğretmen ve askerî personel 50 TL.

İstanbul Modern'de 7 Haziran'da açılışı yapılan İzlandalı-Danimarkalı sanatçı Olafur Eliasson'un Türkiye'deki kişisel sergisi 'Senin Beklenmedik Karşılaşman' ile sanatçının eserlerini görebilirsiniz. Eliasson'un otuz yıllık kariyerinde odaklandığı biçim, malzeme, geometri gibi konuları yansıtan sergi, sanatçının Boğaziçi'nden esinlendiği yeni çalışmalarını da ilk defa izleyiciyle buluşturuyor. Bayramın birinci günü ile pazartesi kapalı olan İstanbul Modern'in bilet fiyatları ise şöyle; salı günleri saat 10.00-14.00'da 8-25 yaş arası Türkiye'de ikamet eden ziyaretçilere ve perşembe günleri 10.00-14.00'da Türkiye'de ikamet eden herkese ücretsiz. Diğer zamanlarda tam bilet 250 TL, indirimli bilet (Öğrenci, Öğretmen, ve 65 Yaş Üstündekiler) 170 TL.



# İSTANBUL'DA BAYRAM TATİLİ

Bayram tatilini İstanbul'da geçirecekler için gezi ve eğlence rotaları hazırladık



## ● ADALAR

Büyükada, Heybeliada Burgazada ve Kınalıada, plajları, tarihi mekânları, köşkleri, piknik alanları, muhteşem manzarasıyla günübirlik tatilciler için pek çok cazip imkân sunuyor. İBB'nin Büyükada plajında da keyifli vakit geçirebilirsiniz. Adalar'a Kadıköy Beşiktaş ve Bostancı İskelesi'nden vapur ve motor seferleri buluyor.

## ● ŞİLE

Kadıköy'den 71 kilometre uzaklıkta olan Şile'ye Üsküdar üzerinden İETT otobüsleri ile seyahat edebilirsiniz. Marmara Denizi'nden Karadeniz'e geçtiğiniz yolculukta; tarihi kaleleri, Şile Feneri, Tarihi Kumbaba

mahallesi bölgede bilinen kültürel ve turistik mekânlar.

Şile'nin semti olan Ağva, masmavi denizi ve kumsalları, yemyeşil doğasıyla günübirlik tatil yapmak isteyenler için güzel bir rota. Muhteşem manzarasıyla Göksu ve Yeşilçay derelerinin aşağı kolları, Dudu bayır tepesi, Kilimli falezleri, panoramik görüntü imkânı sunan doğal güzellikler. Aynı zamanda kum yürüyüşü yapılabilecek muhteşem kumsallara da sahip.

## ● ANADOLU KAVAĞI

Marmara Denizi'nin Karadeniz'le kucaklaştığı Anadolu Kavağı'nda balık ekmeği yiyip, ardından Yoros Kalesi'ne çıkıp muhteşem panoramik bir manzara eşliğinde çay bahçelerinde dinlenebilirsiniz. Üsküdar

İskelesi'nden kalkan boğaz hattı vapuru ile Anadolu Kavağı'na ulaşabilirsiniz.

## ● AYDOS ORMANI VE GÖLÜ

Anadolu Yakası'nda temiz havayı soluyabileceğiniz ve ailenizle huzur dolu vakit geçirebileceğiniz doğa harikası Aydos Ormanı ve Gölü. Kartal, Pendik ve Sultanbeyli ile çevrelenmiş bir alanda bulunan Aydos'a ulaşım şehrin içinde yer almasından dolayı oldukça rahat. Kamp, piknik ve restoran alanının olduğu Aydos'ta gölde deniz bisikleti ile gezilebilir, balık tutulabilir. Kozyatağı'ndan İETT otobüslerine binerek Aydos Orman Parkı Sosyal Tesisleri'nin önüne ulaşabilirsiniz.

Spor İstanbul tarafından hazırlanan İstanbul'un çeşitli bölgelerinden ulaşabileceğiniz alternatif koşu ve bisiklet rotaları sporseverlerin gündeminde. Biz de bayram tatili vesilesiyle Kadıköy'de bulunan yürüyüş ve bisiklet rotalarını derledik

## KADIKÖY'DE YÜRÜYÜŞ VE BİSİKLET ROTASI



## ● Kübra Taşkoparan

İstanbul koşu, yürüyüş ve bisiklet parkuru rotaları ile zengin şehirlerden biri. Boğaz'dan tutun da , parklar, şehir merkezi gibi pek çok alternatif var. Spor İstanbul, şehrin farklı bölgeleri için mesafe, yükselti, zemin, sporcu seviyelerine göre rota hesaplamaları yaptı. Biz de bayram tatilini İstanbul'da geçirecekler için Kadıköy rotalarını hazırladık:

## KADIKÖY - MODA - DALYAN

Parkur, Kadıköy Vapur İskelesi'nden başlayıp sürekli sahil hattını takip ederek sırasıyla Moda, Kalamış ve Dalıyan'a kadar ulaşıyor. Kadıköy Vapur İskelesi öni başlangıç noktası olarak kabul edilirse, Dalıyan'a kadar olan mesafe 8 kilometre. Tek yönde 8 kilometre olan bu keyifli parkuru antrenmanlı sporcular geri dönüşlü olarak değerlendirip 16 kilometreye uzatabilirsiniz. Tamamen yükseltsiz ve düz bir parkur olan Moda -Dalıyan parkurunun sadece sonunda yüzde beş eğimli Orduevi yo-

kuşu bulunuyor. Asfalt, beton zemine sahip parkurda tüm seviyelerdeki sporcular yürüyüş ve koşu antrenmanlarını gerçekleştirebilirsiniz. Parkur boyunca belediyeğe bağlı birçok tuvalet, market ve kafe bulabilirsiniz.

## DALYAN - BOSTANCI KOŞU VE YÜRÜYÜŞ PARKURU

Dalıyan - Bostancı koşu parkuru, Anadolu Yakası'nda, Marmara Denizi'nin eşsiz manzarası eşliğinde harika bir sahil parkuru deneyimi sunuyor. Tamamen düz ve asfalt zemin olmasından dolayı tüm sporculara ve antrenman tiplerine uygun olan parkurda koşmanın keyfini çıkarabilirsiniz. Üstelik, parkur boyunca birçok yeme içme noktası bulunuyor. Toplam 10 kilometre mesafesi olan parkura Dalıyan'dan başlayıp Bostancı'dan geri dönüş yapılabilir ve Dalıyan'da bitirebilirsiniz. Tamamen yükseltsiz ve asfalt zemine sahip parkur tüm seviyelerdeki sporculara uygun imkanlar sunuyor.

## CADDEBOSTAN - PENDİK BİSİKLET PARKURU

Cadebostan'dan Pendik'e kadar

olan sahil yolu rotası, İstanbul'da bisiklet sürmek isteyenler için çok ideal bir seçenek.Rota, Cadebostan'dan başlayarak sahil boyunca ilerliyor ve Pendik'e kadar devam ediyor. Her mevsimde keyifli olan bu rota, özellikle yaz aylarında bisiklet sürmek için ideal. 40 kilometre mesafe ve 40 metre yükseltiye sahip parkurda yükselti kazanım yok denecek kadar az. Bu parkurda Cadebostan Sahil başlangıç noktası olarak kabul ediliyor ve Pendik Marina'dan sonraki ışıklardan geri dönülüyor. Bostancı'ya gelindiğinde iki alternatif yoldan geri dönülebilirsiniz;

Bağdat Caddesi boyunca trafik akışı ile beraber ilerleyebilir ya da Bostancı'dan Sahil yoluna girerek sahil şeridinden Cadebostan'a ulaşabilirsiniz.

## KADIKÖY - BAĞDAT CADDESİ BİSİKLET PARKURU

Bu rota, Kadıköy sahilinden Bostancı'ya kadar ara vermeksizin bisiklet yolundan gidebileceğiniz, sonrasında Göztepe'den Bağdat Caddesi'ne bağlanarak yaklaşık 2.5 kilometre boyunca cadde üzerinde ayrılmış bisiklet yolunu kullanabileceğiniz bir seyahat imkanı sunu-

yor. Bisiklet yolu bazı noktalarda kesilse de parkurun genelinde bu yoldan ilerleyebilirsiniz. Kadıköy sahil başlangıç noktası olarak kabul edebilir ve Moda istikametinde ayrılmış bisiklet-yaya yolundan ilerleyerek sırasıyla Moda, Yoğurtçu Parkı, Kalamış Marinaya ulaşabilirsiniz. Buradan yine sahil yolu takip edilerek Bostancı'ya kadar bisiklet yolundan gidebilirsiniz ve Göztepe'ye dönebilirsiniz.

## CADDEBOSTAN - NARCİTY BİSİKLET PARKURU

Bu rota ile Cadebostan sahilinden başlayarak, İstanbul'un yüksek rakımlı tepelerinden bir tanesine tırmanılıyor. Sahil şeridinden İdealtepe Köprüsü'ne kadar olan düz mesafede ısınmanızı bitirdikten sonra Narcity'ye tırmanışınız başlıyor. Bu zorlu rotada İdealtepe sahilinden itibaren neredeyse aralıksız 6 kilometre boyunca tırmanış sürüyor. 25 kilometre mesafeye ve 274 metre yükseliğe sahip bu parkurun başlangıç noktası Cadebostan sahilini kabul ediyor. Diğer iki parkurdan farklı olarak bu rota kondisyonu iyi durumda olan sporcular için uygun kabul ediliyor.





## ● Leyla ALP

## ● TARİHİ PLANLAMAK

İyi zamanlama yapmak tatili daha ucuza getirmek için olmazsa olmaz koşullardan biri. Bayram tatilleri, resmi tatiller, hafta sonları vb gibi zamanlar her yere ulaşımın ve konaklamanın daha pahalı olduğu zamanlardır. Böyle tarihlerde "nasıl olsa bir yer buluruz canım" deyip yer ayırtmadan yola çıkarsanız tatili otel aramakla geçirmek zorunda kalabilirsiniz.

Eğer çocuğunuz yoksa tatilinizi okulların açık olduğu zamanlarda planlatın. Deniz tatili için Ege ve Akdeniz'de Eylül ayları hem sakinlik hem de deniz sıcaklığı bakımından mükemmel zamanlardır.

## ● NASIL BİR TATİL İSTEDİĞİNİZE KARAR VERMEK

Bir diğer mesele de nasıl bir tatil yapacağımıza karar vermektir. Örneğin bir yere gidip sadece denize, havuza girip güneşlenmek ve yiyecek içecek dinlenmek mi istiyorsunuz yoksa gittiğiniz yeri keşfetmek mi? Bu kararı vermek ve planlamayı yapmak konaklama türünüzün seçiminden, götüreceğiniz kıyafetlere, orada yapacağınız ulaşım kadar her şeyi etkileyecektir.

## ● UÇAK BİLETİNİ UCUZA GETİRMEK

Nereye gideceğiniz yerine ne kadar ucuza gidebileceğiniz sizin için daha önemliyse öncelikle yapacağınız şey ucuz uçak bileti bulmak. Havayolu firmaları dışında google flights, flightlist.io gibi uygulamalarla seyahat etmek istediğiniz tarihleri belirleyip bilet fiyatları uygun olan uçuşları bulabilirsiniz. Skyscanner gibi uçak bileti karşılaştırma sitelerini kullanabilirsiniz. Avrupa şehrine gitmeyi planlıyorsanız, zaman sorunuz yoksa, İstanbul'dan uygun fiyata uçuş bulamadıysanız ve vizeniz varsa Sofya uçuşlarına bakmak avantajlı olabilir. Sofya'ya uçak, otobüs ve trenle gitmek mümkün. Hem bir şehri daha görmüş olursunuz hem de gitmek istediğiniz yere çok daha ucuza uçaşınız.

## ● KONAKLAMA TÜRÜNÜ SEÇMEK

Nereye ve nasıl gideceğinize karar verdikten sonra yapacağınız bir diğer şey doğal olarak konaklayacağınız yeri ve konaklama türünü seçmek. Gideceğiniz yere göre tam pansiyon ya da her şey dahil konaklamak bazen oda - kahvaltıdan çok daha ekonomik oluyor. O yüzden gideceğiniz yere göre konaklama seçiminizi yapmak en doğrusu. Otel rezervasyonu için onlarca aracı kurum site var. Aracı kurumlardaki fiyatları karşılaştırabilir ve uygun olanı seçebilirsiniz. Bunun dışında otel ya da pansiyonun kendi web sayfasından da fiyatlara bakabilir ya da bilgi isteyebilirsiniz. Özellikle küçük işletmeler doğrudan iletişime geçildiğinde güzel indirimler yapıyor. Konaklama yerinizi seçerken daha önce aynı yerde konaklamış olanların yorumlarına ve değerlendirmelerine bakmakta fayda var. Pek çok site de artık puanlama yapıyor ve müşteriler yorum yazıyor. Bunları tek tek okumak kafa karıştırıcı olabilir



Yazın gelmesiyle birlikte tatil planları da başladı. Ekonomik kriz nedeniyle tatil yapmak artık her zamankinden daha zor. Tatili daha ucuza getirmenin yolları için küçük bir liste hazırladık

## TATİLİ DAHA UCUZA GETİRMENİN YOLLARI

ama puanı düşük olan yerlerde konaklamaktan kaçınmanızda fayda var.

Nasıl bir tatil yapacağımıza göre konaklama türünüz değişecektir. Gideceğiniz yeri keşfetmek, birden fazla şehir görmek yani bir anlamda gezgin tatili yapmak istiyorsanız. Konaklama türünüzü buna göre seçmek en doğrusu olacaktır. Yakın yerler olsa bile iki kasaba arasında gidip gelmek yerine otel/pansiyon değiştirmek daha mantıklı olacaktır.

Otel ya da pansiyon yerine Airbnb ve benzeri sitelerden ev de kiralayabilirsiniz. Bu yöntemde konaklayacağınız yerde mutfak olacağı için yiyecek masraflarınız da azalacaktır. Burada dikkat etmeniz gereken nokta vergi, konaklama ve temizlik gibi genel masrafların toplandığında ne kadar yükseldiği olmalı. Gittiğiniz yerde toplu taşıma kullanacaksanız kaldığınız yerin duraklara yakın olması da bir başka dikkat edilmesi gereken nokta.

## ● VALİZ Mİ SIRT ÇANTASI MI?

Giyeceğinizden emin olmadığınız kıyafetleri, kullanmayacağınız eşyaları "belki lazım olur" düşüncesiyle valize koymayın. Büyük ve hantal bir valiz sadece uçak biletinizin ücretini değil tüm tatilinizi etkileyebilir. Toplu taşıma kullanabileceğiniz ya da yürüyebileceğiniz yerde valiz nedeniyle taksi kiralamak zorunda kalabilirsiniz. Tatil için eşyalarınızı hazırlarken yanınıza alacağınız eşyaları gideceğiniz yerin hava durumu ve ihtiyaçlarınıza göre belirlerseniz tatilinizi hem daha konforlu hem de daha ucuza getirebilirsiniz. Ne kadar az eşya o kadar çok özgürlük.

## ● İNTERNET KULLANIMINA DİKKAT!

Yurt dışında tatil yapıyorsanız internet kullanı-

mı en çok dikkat etmeniz gereken konulardan biri. Tatile çıkmadan önce operatörünüzün yurtdışı paketlerini inceleyip faturanıza çok ağır hasarlar vermeyecek şekilde paket almak bir yöntem. Başka bir yöntem de "ESİM" (elektronik sim kart) kullanmak. Sadece internet hattı ESİM paketlerinde dikkat etmeniz gereken gideceğiniz ülkede kullanılıp kullanılmadığı. Onlarca ESİM paketleri var ama her ülkede kullanılmayabiliyor. Bir diğer dikkat etmeniz gereken nokta telefonunuzun uyumlu olup olmadığı.

## ● ÜCRETSİZ GEZİ VE GİRİŞLERİ KAÇIRMAYIN

Sadece deniz tatili değil tarih ve kültür tatili yapıyorsanız ve Türkiye'de tatil yapıyorsanız hemen bir Müze Kart alın. Satın aldığınız günden itibaren bir yıl boyunca kullanabileceğiniz kart ile Türkiye'deki müze ve ören yerlerinin hemen hemen hepsine ücretsiz giriş yapabilirsiniz. Yıllık ücreti 60 lira olan Müze Kart'ı artık internette satın alarak telefonunuza indirmeniz mümkün.

Eğer yurtdışında tatil yapacaksanız gideceğiniz yerdeki ücretsiz ziyaret günlerine bakmanızda fayda var. Pek çok müze için ücretsiz giriş günü oluyor. Gitmeden önce bakarsanız en azından bir iki yere girişi ücretsiz hale getirebilirsiniz.

## ● YEREL LEZZETLERİ TERCİH EDİN

Tatilde en büyük yaptığımız hatalardan biri yeme içme için turistik yerleri tercih etmek oluyor. Bu nedenle fatura da yükseliyor. Bunun yerine yerel halkın kullandığı işletmeleri seçmek hem yerel lezzetleri tatmanız hem de keseniz için faydalı olacaktır.

## Halkın yüzde 50,7'si artık tatile gidemiyor

Türkiye genelinde bin 534 kişinin katılımıyla gerçekleştirilen araştırmaya göre, halkın yüzde 46,5'inin mali durumu kötü, yüzde 50,7'si artık tatile gidemiyor

Areda Piar araştırma şirketinin Türkiye genelinde bin 534 kişinin katılımıyla gerçekleştirdiği araştırmaya göre, Türk halkının yüzde 73,1'i para biriktiremiyor ve yüzde 70,4'üne göre Türkiye'de tasarruf yapmak çok zor. 29 Nisan - 02 Mayıs 2024 tarihleri arasında yapılan araştırmada para biriktiremediğini belirtenlerin yüzde 49,8'i tasarruf edecek gelirinin olmadığını söylüyor. Araştırmaya göre katılanların yüzde 23,3'ü aylık harcamasının yüksek olduğunu, yüzde 12,6'sı borçlarının olduğunu, yüzde 5,5'i beklenmedik masraflardan dolayı para biriktiremediğini belirtti.

Araştırmada yer alan katılımcıların yüzde 70,4'ü Türkiye'de tasarruf yapmanın çok zor olduğunu ve yüzde 13,9'u zor olduğunu ifade etti.

## ● SÜREKLİ TASARRUF

Katılımcıların yüzde 22,3'ü giyim ve ayakkabıdan, yüzde 16,1'i eğlence ve sosyalleşme masraflarından kısarak tasarruf yaptığını belirtti. Yüzde 14,6'sı elektrik kullanımı, yüzde 12,3'ü su kullanımı, yüzde 9,8'i gıdadan ve yüzde 8,8'i her alanda tasarruf yaptığını söyledi. Ayrıca yüzde 3,8'i hediye ve bahış masraflarında, yüzde 2,8'i doğalgaz kullanımında, yüzde 2,3'ü kişisel bakım masraflarında, yüzde 1,8'i konut masraflarında tasarrufa gidiyor.

Araştırmada katılımcılara tatil alışkanlıklarındaki değişkenlik de soruldu. Katılımcıların yüzde 50,7'si artık tatile gitmediğini ifade etti. Yüzde 31,7'si bütçesi daha uygun yerleri tercih ettiğini belirtirken yüzde 11,1'i tatil planlamasında herhangi bir değişim yaşamadığını söyledi.

## ● HALKIN YARISININ MALİ DURUMU KÖTÜ

Araştırmaya göre halkın yüzde 46,5'i kişisel mali durumunun kötü olduğunu ifade etti. Ne iyi ne kötü diyenlerin oranı ise yüzde 42,2. Kişisel mali durumu iyi olanların oranı yüzde 11,3 olarak belirlendi.

Katılımcıların yüzde 53,3'üne göre Türkiye'nin mevcut ekonomik durumu, tıpkı kişisel mali durumu gibi kötü. Ne iyi ne kötü diyenlerin oranı yüzde 15,8 iken ülkenin ekonomisiyle ilgili iyimser olanların oranı yüzde 30,9.



Bayram size ve sevdiklerinize mutluluk getirsin.  
Sağlık ve huzur dolu bir Kurban Bayramı dileriz.

# EDİZ HUN KAKTÜS EVİ, KAKTÜSSEVERLERİ BEKLİYOR

**İstanbul Büyükşehir Belediyesi, sanatçı-ekolog Ediz Hun'un dünyanın dört bir yanından topladığı kaktüsleri, Bostancı'da hayata geçirdiği Ediz Hun Kaktüs Evi'nde sergiliyor.**

## ● Seyhan KALKAN VAYIÇ

**K**aktüs denilince gözümüzün önüne hemen hepimizin bildiği büyük ya da küçük boyutlu olanı gelir. Farklı türlerinin olabileceği aklımızın ucundan hiç geçmemiş olabilir. Sizleri çok farklı türün olduğu, gezdiğiniz zaman çok şaşıracağınız, bu kadar kaktüs çeşidi mi var diye soracağınız bir yere götüreceğim. İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) iştirak şirketi Ağaç ve Peyzaj AŞ'nin Bostancı'da hayata geçirdiği Çamaşırcidere Yaşam Vadisi'nde kurulan Ediz Hun Kaktüs Evi'ne. İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun, sinema oyuncusu ve uzman ekolog Ediz Hun'un Büyükkada'daki evine yaptığı bir ziyarette Hun'un Afrika'dan Meksika'ya, Şili'den Boliviya'ya kadar dünyanın dört bir yanından topladığı kaktüsleri sergileme fikri, Bostancı Çamaşırcidere Yaşam Vadisi projesiyle hayat buldu.

100'den fazla türe ev sahipliği yapabilecek biçimde tasarlanan, 215 metrekare alandan oluşan İBB Ediz Hun Kaktüs Evi, sergi alanı, bakım atölyesi ve hizmet biriminden oluşuyor. Kaktüs Evi'nde bulunan kaktüsler çeşitli özelliklere sahip olduğundan çok hassas bir yapıya sahip. Temasla kolayca zarar görülebile ihtimalleri nedeniyle dokunulmaması gerekiyor.

Haftanın her günü 10.00 ile 19.30 saatleri arasında açık olan Kaktüs Evi'ne, Dudullu Bostancı Metro-su'nun son istasyonu kullanılarak ulaşılabilir.

## “HERKES KAKTÜS EVİ'Nİ GÖRMELİ”

Kaktüs Evi'ni ziyaretimizde meraklı gözlerle kaktüsleri inceleyen kişilerle de konuştuk.

“Adana'dan arkadaşımı ziyarete geldim. Arkadaşımın önerisi üzerine burayı görmek istedim.” diyen Ayşegül Demir, “İçeri girince çok şaşırımdım. Bu kadar türü bir arada hiç görmemişim. Çok güzel. Doğal bir ortam olmuş. Ediz Beyin emeklerine sağlık.” dedi.

Lerzan Aksoy da sunları söyledi: “Duyunca merak etmişim. Kaktüsleri severim. Bu kadar kaktüsü bir arada görmedim. Çok iyi bir fikir. Ediz bey çok iyi yapmış. İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ni de tebrik ediyorum. Kaktüs Evi'nin yeri de çok güzel. Herkes görmeli.”



Ayşegül Demir



Lerzan Aksoy

## Peki bu kadar hassas olan kaktüslerin bakımı nasıl yapılıyor?

Kaktüslere su vermeye dinlenme döneminin bittiği şubat-mart ayları arasında seyrek olarak yani yaklaşık 15 günde bir kez vermeye başlanır. Ancak çiçeklenecek bitkilere tomurcuklar iyice irileşinceye kadar su verilmemelidir. Yazın bitkiler 4-5 günde bir bolca sulanarak toprağının suya iyice doyması sağlanır. Toprak kurumadan asla sulama yapılmaması en önemli nokta. Yaz akşamları bitki havalandırılmalı. Yeni dikilen kaktüslerin toprağı genellikle kum, pomza, perlit ve torftan oluşan karışımla hazırlanır. Bitkilerin özellikle gelişim dönemini kontrol etmemiz gerekiyor. Kaktüs ge-

lişimini teşvik etmek için sıvı bitki besini veriliyor. Sıvı takviyelerin yanı sıra NPK (azot, fosfor, potasyum) vermek de kaktüslerin sağlıklı büyümesini teşvik eder. Azot, kök gelişimi için önemli bir besindir. Bitkilerin gelişim döneminde bu takviyeleri düzenli aralıklarla vermek gerekir. Kaktüslerin, çiçeklenme dönemi sona erdiğinde, çiçeklerini düzenli olarak alıyoruz. Farklı türlerin ihtiyaçlarına cevap verebilmek için binanın merkezinde temelde bırakılan boşluk, doğal zemine kaktüslerin dikilmesi ve kök gelişiminin sınırlanmaması için kullanılıyor.



# Bayram öncesi foşur foşur temizlik

Fotoğraflar: Evren Dursun



## ● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi Sosyal Hizmetler Merkezi'nin fiziksel, psikolojik ya da yaşa bağlı nedenlerle günlük yaşam aktivitelerini gerçekleştirmekte zorluk yaşayan 65 yaş üstü ve engelli bireylere yönelik, ev temizliği hizmetine devam ediyor. Kurban Bayramı öncesi sosyal hizmetler temizlik ekibinin yanında, sosyal medya fenomeni 'foşur foşur' temizlik yapan Cem Özkök yer aldı. 1980 yılından beri Moda'da yaşayan Şaziye Özbayezit'oğlunun evini temizledi

Kadıköy Belediyesi evde temizlik ekibi, sosyal medya fenomeni Cem Özkök ile birlikte Moda'da yaşayan Şaziye Özbayezit'oğlunun evini temizledi

toğlunun 3+1 evi arapsabunu ile foşur foşur yıkandı, tavanlara kadar kıyı köşe süpürüldü, yıkanan tül perdeler güzelce asıldı. Belediye ekibi, büyük keyif aldığı temizlik için 'çok eğleneliydi nasıl geçtiğini anlayamadık' dedi.

## “PARÇASI OLDUĞUM İÇİN ÇOK MUTLUYUM”

Daha önce de bu tarz sosyal sorumluluk projelerinde yer aldığı söyleyen Cem Özkök, “Kadıköy Belediyesi'nin 65 yaş üstü vatandaşlarımız için evde temizlik programı olduğunu öğrendim ve seveceğim dahil oldum. Bayram için oluşu beni ayrıca mutlu etti ve çok keyifli oldu” dedi. Özkök, “Faydalı olduğum noktada yaptığım temizlikten daha da keyif alıyorum. Çok tatlı bir hanımefendi, hem ona faydalı olduğum için çok mutluyum hem de çevreye yaşlarımızın temizliklerine yardım edebileceğini ve belediyelerimizin de böyle çalışmalar olduğunu vurgulayarak, bir parçası olduğum için çok mutluyum” şeklinde konuştu.

## ŞAZIYE TEYZE'YE SÜRPRİZ

Evde temizlik programını gazetemizden öğrenen ve memnun kaldığı için iki yıldır kullanan okuyucumuz Şaziye Teyze, “Birkaç arkadaşına da tavsiye ettim, onlar da memnun” şeklinde konuştu. Temizlik günü sadece belediye ekibinin geleceğini zanneden Şaziye Teyze, “Bugün bana sürpriz oldu, Cem Bey'in geleceğini bilmiyordum. Bana söylemişler ama ben telefonda duymadım” dedi. Şaziye Teyze, “Her taraflara el attı, camları sildi, çiçeklerin altını temizledi, perdeleri de taktı boylu poslu adam maşallah. Sonra da Cem Bey ile balkonda kahve içtik” dedi.

Ev temizliği hizmeti hakkında daha fazla bilgi için: Rasimpasha Sosyal Hizmet Merkezi Rasimpasha Mah. İskele Sk. No: 2 Telefon: 0216 349 11 89 - 0216 418 21 75

## GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Mesut KÖSEDAĞI

Yayın Kurulu

Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN, Leyla ALP, Serkan TAŞKENT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan TAŞKENT

Sayfa Tasarımı

Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN, Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi Sarayardı Caddesi Khalkedon İş Merkezi No: 98 Kadıköy Tel: 0 (216) 348 70 60 İlan/Reklam: 0 (216) 345 82 02

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş., Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: 0 (212) 454 30 00 Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.



## Müzik yaşta mı başta mı?

### MELİS DANİŞMEND

Geçen cumartesi Kadıköy Barlar Sokağı'ndaki Bina'da genç bir kadın yanıma yaklaşıp "Melis Hanım merhaba, sizi lise yıllarımda çok dinledim" dedi tatlı bir şekilde. Teşekkür edip "E dinlemeye devam edin, konserlerime gelin" dedim. "Tamam" dedi, "geleceğim." Bu karşılıma bana kısa bir süre önce başka bir dinleyiciden gelen bir mesajı hatırlattı: "Yaş 40, hala üçnoktabir dinliyorum..." Bu cümleyi ilk okuduğumda tam olarak anlayamamıştım. Yani 40 yaşında olunca üçnoktabir mi (yeddi sene birlikte müzik yaptığım eski grubum) dinlenmemeliydi yoksa rock müzik mi? Ya da tersten sorayım, yaş 40 olunca ne dinlenmeliydi? Klasik müzik mi, caz mı? Ya da müziğe artık o kadar da bağlı kalınmamalı mıydı? Müzik ergenlikle, gençlikle, başında kavak yüzleri haliyle ilintili bir şey miydi de büyüünce bir kenara bırakılması gerekiyordu? Bir şirkette üst düzey yönetici olsan ama aynı zamanda Metallica, Pentagram

konserinde kafa sallasan gayriciddi bir haline mi geliyordun?

Ülkemizde bir anlayış var, insanın büyüdüğüce ciddiyet elbisesini giymesi bekleniyor ya hani, şöyle cümleler bir anda çok sarf edilir oluyor: "Evlü barklı adam-sın", "çocuk sahibi kadınsın..." İlk gençlik dönemlerinde tuttuğum, sevdiğim, sana yol haritası çizen şeyleri katlayıp sandıklara kaldırdım bekleniyor. İşte iki dinleyiciden de yaş merkezli cümleler duyunca, dedim acaba konu bununla mı ilgili? Yani seni "ergen gösteren" şeylerle arana bir mesafe çekip yetişkinliği tercih etme halli mi bu? Sonra düşündüm, belki de insanların kafasında her grup/müziyen için bir yaş limiti var. Ya da belki ilk gençlikte dinlenenler o kadar özel ki, devamı kolay kolay gelmiyor bazı insanlar için.

Bu sorular aklıma kurcalarken nereden fikir alabilirim diye düşündüm. Memelekette bu tip konular artık, "Ya bi o eksik kalmıştı!" seviyesinde lüzumsuz görüldüğü için sosyal medyadan bir soru yönelmeyi tercih etmedim. Konuyla bağlantılı -çeviri haberler dışında- yerli bir fikir yazısı da bulamadım. Ama ne zaman ki anahtar kelimeleri İngilizce olarak Google'a yazdım, karşısına sorularıyla bağlantılı onlarca araştırma, makale çıktı.

Son söyleyeceğimi ilk söyleyeyim, yapılan araştırmalara göre insanın yeni müzik keşfetme hevesi 30'larında bitiyor (hatta spesifik olmak gerekirse 33). Bir tür emeklilik yaşı gibi. Bu elbette herkes için geçerli değil ama çoğunluk için durum böyle. Kişinin müziği en berrak şekilde algılayıp içselleştirdiği dönem ergenlik yıllarına tekabül ediyor. Bunun sebebi de beyin taze, duygular şelale. Bu sayede ilk kez dinlediğimiz şarkılarla çok sağlam bağlar kuruyoruz. İleride o şarkıları duyduğumuzda bizi anında iyi hissettirdiğini ya da duygularımızın çok yüksek seviyede olduğu anlara götürdüğünü fark ediyoruz. Bu tabii sadece hislerle açıklanacak bir şey değil çünkü o müziği ilk dinlediğiniz anda dopamin başta olmak üzere vücutta pek çok kimyasal da salgılanıyor. 30'larınızdan sonra dinlediğiniz müzikler sizde pek böyle bir etki yaratmadığı için nostalji turlarına daha çok başvuruyorsunuz ve yeni çıkan şar-

kılarla pek de ilgilenmiyorsunuz. Hatta akademisyenlerin kullandığı bir terim var, Türkçeye "açık kulaklılık" olarak çevrilebilir. Müzik keşfetme dair isteğini anlatan bir tabir. İşte bu istek küçükkün fazlasıyla var olan, belli bir zaman sonra ise azalmaya başlayan bir şey.

2013 yılında Cambridge Üniversitesi'nden bir ekibin yaptığı araştırmada yaş ilerledikçe, müzik dinleme alışkanlıklarının dramatik şekilde değiştiği görülmüş. Bunun sebeplerinden bazıları şöyle sıralanmış: Ergenlik ya da gençlikte kendini tanımlamak ve sosyal çevre edinmek için etkili araçlardan biri müzik. Ama yetişkinlik döneminde kişilik ve sosyal çevre genellikle oturduğu için müziğe daha az ihtiyaç duyuluyor. Aynı araştırmada zaman içinde yüksek seslere karşı azalan toleransın müzikle ilgili önememe durumuna etki ettiği belirti-

liyor. Ve elbette yaş ilerleyip de sorumluluklar arttıkça (hele ki bizim memleketin halini düşününce) müzik keşfetmek hatta dinlemek bile yer yer lüks kategorisinde kalabiliyor. Bir de yine yaş ilerledikçe yeni bir şeyler deneme, keşfetme çabası çok zor gelmeye başlıyor. (İlginc bir şekilde 60 yaşından sonra bu isteğin tekrar yeşerdiği görülüyor; belki sorumluluklar azaldığı ya da hayatın "sonlu" olduğu iyice anlaşıldığı için.)

15-20 yıl kadar önce olmalı, 55'lerindeki çok ünlü bir müzisyen gazete röportajında yeni müzisyenleri, grupları hiç dinlemediğini anlatıyordu. Bu bana o zamanki yaşla ve aklıma elbette çok tuhaf gelmişti. "Böyle tecrübeli bir müzisyen neden kulak kapılarını yeni müziğe kapatmış olabilir?" diye merak etmişim. Hayatın mutlak kuralı, yıllar ilerledikçe bazı tuhafıkların mana kazanması oluyor biliyorsunuz (ya da bileceksiniz). Son senelerde o müzisyenin bu hali bana tuhaf gelmiyor, anlayabiliyorum bile. Mesleğim ve ilgi alanım sebebiyle yeni müzikleri dinlemem ya da nadiren müzik dinlemek benim için mümkün değil ama eskisine göre ben de paslandığımı kabul ediyorum. Yine de (araştırmalarda beynin yeni müzikleri öğrenmek ve içselleştirmek için eğitilebileceği de yazıyordu) elimden geleni yapıyorum diyelim. O halde finali şöyle yapalım mı? Müzik yaşta değil başta ve hatta kalptedir.



# "Tiyatrocular vazgeçmesin"

5. yılını kutlayan Tiyatro Kooperatifi, tüm tiyatrocuları sorunlara birlikte göğüs germek için kooperatif çatısı altına davet ediyor

● Gökçe UYGUN

İstanbul merkezli 75 özel tiyatroyu temsil eden Tiyatro Kooperatifi, 26 Haziran'da 5. yılını kutluyor. Geçen nisan'da yapılan 5. Genel Kurul Toplantısı'nda kooperatifte bayram değişimi yaşanmış ve yeni başkan ünlü oyuncu Mert Firat olmuştu. Yeni yönetim ekibi de Yönetim Kurulu Başkan Yardımcıları Gülhan Kadim ve Muharrem Uğurlu, Yönetim Kurulu Üyeleri ise Burak Satıbol, Hakan Silahsızoğlu, Eyüp Emre Uçaray ve Vildan Güleç olarak belirlenmişti.

Pandemiden hemen önce kurulan, o zorlu karantina günlerinde özel tiyatrolar için hızlı aksiyon almak durumunda kalan kooperatif, yetişkinliğe erken geçmek zorunda kalan bir çocuk misali erken olgunlaşmış mecburen. Kooperatif 5. senesinde özel tiyatroları çatısı altında buluşturarak çalışmalarına tam gaz devam ediyor.

Detayları, kooperatifin YK üyeleri Gülhan Kadim ve Muharrem Uğurlu anlatıyor.

• **Geçen 5 seneye bakıp bir değerlendirme yapmanızı rica ediyorum.**

**M. Uğurlu:** Çok hızlı bir şekilde büyüdük. Kuruluş aşamasında uzun dönemli yaptığımız planların birçoğu, pandemi nedeniyle daha kısa zamanda gerçekleşirmemiz gerekti. Çünkü yaşadığımız kapanmalar sebebiyle birçok tiyatromuz, tiyatrocumuz, meslektaşımız çok büyük zorluklar içerisine girdi. Biz de alanın en büyük örgütlü ve resmi yapılanması olarak, bununla ilgili bazı çözüm önerileri üretmeye başladık. Kamu kurumları, yerel yönetimler, sivil toplum kuruluşları ve özel sektörle görüşmeler ve projeler gerçekleştirdik. Bu açıdan bakınca bu geçen 5 yılı, 15 yıl gibi değerlendirebiliriz.

• **İlk kurulduğunuzda acil gündemleriniz nelerdi? Bu gündemler hala geçerli mi yoksa 5 yıllık süre bunlarda değişim yarattı mı?**

**G. Kadim:** Temel sorunumuz halen 'özel tiyatroların tacir statüsünde değerlendirilmesi'. Tiyatrolar ortak dertlerle boğuşuyor. Geçmişte de birçok girişim oldu bir araya gelme konusunda. Fakat hep sonuçsuz kalıyordu. Bu sefer başarılıydık. Küçük adımlarla ve başarılı projelerle çatımız güçlendi ve artık yere sağlam basıyor. Çözülmesi gerek problemlerin yolu uzun. İnatla peşini bırakmamak gerekiyor. Fakat var oluştunuz gücünü sadece inattan alamaz. Bu nedenle ortaklara fayda sağlayabilecek projelerle, iş birlikleriyle ve bunların sağladığı güçle, hem umut olabilmek hem de umutlu olmak gerekiyor.

• **5 yılın ardından kooperatifin etkisi, bilinirliği ve ulusal/uluslararası tanınırlığı yönünde ne gibi aşamalar kaydettiniz?**

**M. Uğurlu:** Tiyatro Kooperatifi, hem ulusal hem de uluslararası alanda bilinirliği yüksek bir örgütlenme yapısı. Gülhan'ın belirttiği yerden devam edersem, 5 yılda geldiğimiz noktanın belki de en önemli sebebi, alanımızdaki örgütlenme eksikliğini görmemiz, bu eksikliğini gidermek için kurulmamız ve verdiğimiz yoğun emekten kaynaklanıyor. Biz, Covid 19 pandemısından hemen önce kurulduk. O zorlu süreç, Türkiye çapındaki özel tiyatrolarla hızla bir iletişim ağı oluşturmamıza vesile oldu. Türkiye'nin farklı bölgelerinden tiyatroların katılımıyla sıkça toplantılar düzenledik. Farklı iletişim kanalı ve yöntemlerini kullanarak fikir alışverişi yapma, ortak görüşleri ve yeni fikirleri konsolide etme imkânımız oldu.

Hak temelli savunuculuk faaliyetlerimizde bu fikirlerden de yararlandık. Kooperatif yapılanmasında içinde, sayısı her geçen gün artan tiyatrolarımız ve kuruluşun bugüne seçilen yönetim kurulu üyelerimizle birlikte, her dönem çalışmalarımızı daha iyi bir noktaya taşımak için, emeğimizi, kaynağımızı ve sosyal ağımızı ortak hedeflerimiz için kooperatife sunduk. Kamuya açık raporlar hazırladık, çalışmalarımızı şeffaf bir şekilde paylaştık. Faaliyetlerimizle, temsilyetimimizi artırdık. 5 yıllık kısa süre içinde faaliyetlerimiz her geçen gün ivmelendi; ulusal ve uluslararası çalışmalarımızla, her zaman daha iyisini başarmayı hedefliyoruz.

• **Bugüne dek kaç tiyatroya, hangi alanlarda, ne gibi destekler sağladınız?**

**M. Uğurlu:** Özel tiyatroların tabii olduğu mevzuatta değişiklik yapılması ve özel tiyatrolara yapılan destekler başta olmak üzere Kültür ve Turizm Bakanlığı ile düzenli görüşmeler yaptık. Çeşitli raporlar hazırlayarak kamuoyuyla paylaştık. Avukatlarımızla birlikte öneri dosyaları hazırladık. Bu görüşmeler neticesinde, taleplerimizin bir kısmı gerçekleşti. Örneğin pandemi sürecinde tiyatrolarındaki KDV oranı yüzde 1'e, stopaj yüzde 10'a düşürüldü. Özel tiyatroların projelerine yapılan destek miktarı artırdık; sahneleri olan tiyatrolara verilecek destek için yönetmeliğe ekleme yapıldı. Bakanlıkça verilen Kültür Girişimi Belgesi'nin tiyatroların da alabilmesi için bir iyileştirme sağlandı. Bu ve benzeri iyileşmeler, tüm tiyatroya alanı için geçerli oldu.

Bununla birlikte, kooperatifimize dahil olan özel tiyatroların katılımıyla projeler de yürüttük. Örneğin pandemi, bütün gelirleri kesilen özel tiyatrolar için "Bizde Yerin Ayrı" isimli seyirci destek programıyla, 33 tiyatroya maddi katkı sağladık. Yine pandemi "Yaz Buluşmaları" kapsamında 3 yeni açık hava sahnesi oluşturduk. 41 günde 37 farklı tiyatroya ekibinden 31 yetişkin ve 10 çocuk oyununun yer aldığı bu projenin bilet gelirinin tamamını tiyatrolara aktardık.

• **"Kumbara Sende" öne çıkan işlerinizden. Bu projenin çıktılarında dair veri paylaşır mısınız?**

**G. Kadim:** Türkiye'nin ilk tiyatroya karşılıksız destek programı bu. Özel sektör ve seyirci desteğiyle, tiyatroların işletme giderlerini direkt karşılamayı, tiyatrolara yaşamsal katkı sunmayı ve kriz anında başvurulabilecek sürekli bir kaynak yaratmayı hedefledik. 2023'te Adana, Diyarbakır, Hatay, İstanbul ve Osmaniye'den toplam 30 özel tiyatroya 249 farklı işletme giderini (sahne ve depo kirası, elektrik/su/doğalgaz fatura gideri), personel maaşı, nakliye ücreti, salon tahsis ücreti) karşıla-



• **Özel tiyatroların sağlıklı bir şekilde sanat üretimlerini yapabilmeleri için devlete (ve varsa seyirciye) düşen görevler neler?**

**M. Uğurlu:** Biz tiyatrolar olarak görünürlüğü çok yüksek, etki alanı çok geniş bir meslek grubuyuz. Bu hem ulusal hem uluslararası alanda çok değerli bir iş. Yurt dışına çıktığınız zaman tiyatroların, sanatçıların etki gücünün ne kadar yüksek olduğunu, bu alanda sizin ülke olarak tanınırlığınıza ne kadar eşlik ettiğini görüyorsunuz. Şöyle bir gözünüzün önünden geçirin. Ekranlarda, TV'lerde, dijital alanlarda insanların bir yeri tanınmasında ki en etkili olan şey o ülkenin filmleri, tiyatrolarıdır, sanatçılarıdır. O yüzden kamu kurumlarının yapması gereken en önemli çalışmalarından biri tiyatrolarımızın, tiyatroya sanatçılarımızın ve alanımızın çalışmalarını ve görünürlüğü için kolaylaştırıcılık sağlamak. Biz ne kadar üretirsek o kadar varız. Üretim için gereken şey de kolaylaştırıcılık olmalıdır. Tiyatroya ticari anlamda bir yapı olarak bakamayız. Sadece ticaret üretmek, sadece mal ithalatı ve ihracatı yapmak, bir ülkenin tanıtımına yeterli değil.

• **Mesela neler yapılabilir?**

**M. Uğurlu:** Öncelikle yapısal bazı problemlerin, bürokratik bazı sorunların çözülmesi gerek. İlk olarak özel tiyatrolara verilen desteklerin farklı kategorilerde çeşitlendirilmesi lazım. Uluslararası alanda temsil yet gösteren tiyatrolara devletin kolaylaştırıcılık sağlaması lazım. Çok yakın bir zamanda uluslararası alanda bir temsil yetimiz vardı. Ortaklarımızdan istanbulimpro, UEFA'nın da partneri olduğu bir yapıda Türkiye'yi temsil etti. Vize problemi nedeniyle oraya gitmek noktasında biz ve Oyuncular Sendikası ciddi çalışma yaparak vizelerin alınmasına katkı sağladı. Yabancı bir ülkede olsanız, buna şaşkınlıkla bakarlar. Hem ulusal alanda Türkiye'yi temsil edeceğimiz hem de çağrıldığımız, davet edildiğiniz yere gitmek için vize randevusu problemi yaşayacaksınız. Bu görülmüş şey değil. O yüzden devletin özel tiyatrolara, özellikle de uluslararası alanda farklı alanlar açması, destekler vermesi lazım.

## DEPREM VE RENKLİ HAYALLER...



• **Özellikle gurur duyduğunuz / etki yarattığınız düşündüğünüz bir projeden bahsedebilir misiniz?**  
**M. Uğurlu:** Hiç unutamayacağımız, en değerli projelerimizden biri Renkli Hayaller Sahnesi idi. 6 Şubat depremi ile yaşadığımız yıkımda, "sanat iyileştirir" mottosu üzerinde bütün ortaklarımız ve paydaşlarımızla bir araya gele-

gerçekleştirdiğimiz çok önemli bir projeydi. Depremi hemen arkasından Netflix, Türkiye Odalar ve Borsalar Birliği Kreatif Endüstriler Meclisi, Tiyatro Kooperatifi ve İhtiyaç Haritası olarak bir araya gelerek, 6 Şubat depreminden etkilenen Hatay ve Kahramanmaraş'a iki büyük gösteri çadırı kurduk; mobil sahnemizi devreye aldık. Hem Kahramanmaraş'ta hem de Hatay'da 2 ay süresince binlerce çocuğa ulaştık. Oralara çocuk atölyeleri, çocuk tiyatroları, konserler, film gösterimleri götürdük. Çadır kentlerdeki çocuklara yalnız değilsiniz diyebilmek, onları sanatla buluşturmak ve gülümseyişlerinde emeğimizin etkisini görmek bizim için çok değerli ve gurur vericiydi. Bu projeyi her anımsadığımızda hem duyulanıyorm hem gurur duyuyoruz.



Gülhan Kadim



Muharrem Uğurlu

Sağlık Bakanlığı'nın yeni aşı reddi düzenlemesine tepki gösteren sağlıkçılar, aşı reddi çoğaldıkça bulaşıcı hastalıkların artacağı uyarısını yaptı

● Deniz Şimal TAŞAN

Özellikle Koronavirüs salgını sonrası aşı karışıklığı hem dünyada hem de Türkiye'de artmaya başladı. Sağlık Bakanlığı da aşı reddinin aile sağlığı merkezleri tarafından dijital yolla değil, ıslak imza ile gönderilmesi kararını çıkardı. Aşı reddinin raporlanmasında sorun çıkacağı düşünülen bu yöntem sağlıkçılar tarafından tepkiyle karşılanıyor.

Konuya ilişkin İstanbul Tabip Odası (İTO) 6 Haziran Perşembe günü Cağaloğlu'nda 'Aşı Candır Hayat Kurtarır' başlıklı basın toplantısı düzenledi. Sağlık Bakanlığı'nın aşı reddi için dijital bildirimden vazgeçerek, kağıtla ve ıslak imzayla bildirilmesi kararı hakkında konuşulan toplantıda ayrıca, aşıyla önenebilecek hastalıkların endişe verici boyutlara ulaştığı aktarıldı. Basın toplantısında; İTO Yönetim Kurulu Üyesi Dr. Emrah Kırımlı, Sağlık ve Sosyal Hizmet Emekçileri Sendikası (SES) İstanbul Şube'den Hatice Yayla, Birlik ve Dayanışma Sendikası Marmara Şube Başkanı Dr. Ahmet Mehlepci, Türk Tabipler Birliği (TTB) Aile Hekimleri Kolu ve İTO Aile Hekimliği Komisyonu üyesi Dr. Recep Yılmaz Koç ve İTO Aile Hekimliği Komisyonu üyesi Dr. Turan Karakaş yer aldı.

#### AŞI REDDİ BİLDİRİMLERİNDE DEĞİŞİKLİK

Sağlık Bakanlığı kararının Türkiye'de aşı reddinin artmasıyla ilgili olduğunu düşündüklerini söyleyen İTO Yönetim Kurulu Üyesi Dr. Emrah Kırımlı, "Sağlık Bakanlığı bu sorunu aile hekimliği çalışanlarına yitirerek, ceza keserek çözmeye çalışıyor. Aynı Sağlık Bakanlığı daha önce onaylı randevu meselesinde, Covid-19'da vaka, hastalık tanımlarında yaptığı gibi konunun özünü saptırıp başka bir konuyu tartışmamızı istiyor" şeklinde konuştu. Türkiye'de aşıyla önenebilir hastalıklardan dolayı hastanelerde yatan çocukların, hayatını kaybeden yurttaşların olduğunu belirten Kırımlı, "Sağlık Bakanlığı'nın aşı tereddüdüne ve toplumsal bağışıklamanın kaybolmasına karşı sessizliğini ifşa etmek, buna karşı toplumu korumak için bir arada olacağız" dedi.

#### AŞI YAPTIRMAYAN 100 BİNLER VAR

TTB Aile Hekimleri Kolu ve İTO Aile Hekimliği Komisyonu üyesi Dr. Recep Yılmaz Koç, "Aşılamanın yararlı olabilmesi için, toplumda yüzde 95 oranında bir bağışıklığın olması gerekiyor. Eğer biz bu oranı toplumda sağlayamazsak, ne kadar uğraşsaksak uğraşalım salgın hastalıkları, aşıyla önenebilir hastalıkları görmeye devam edeceğiz" şeklinde konuştu. 2023 yılında Türkiye'de beş bine yakın kızamık vakası görüldüğünü hatırlatan Koç, "2017-2018 yıllarında '17 bin aşı reddi' var derken, bugün ülkemizde aşı yaptırmayan 100 binlerden bahsediyoruz. Şu an ülkemizde 'kaç



# "BULAŞICI HASTALIKLAR ARTACAK"



çocuk aşısız', 'kaç aile aşı reddi yapmış' bunların kamuoyuna ve halkımıza Sağlık Bakanlığı tarafından açıklanması gerekir" dedi. Aşılamanın aksamasının bir halk sağlığı sorunu olduğunu altını çizen Koç, "Aşısız nesiller çoğalınca oluşacak bulaşıcı hastalıklar, aşılı çocukları bile etkileyecek duruma gelecektir. TTB olarak bir an önce Hıfzıssıhha Kanunu'nun değiştirilmesi ve Türk Ceza Kanunu'na madde konularak bebek ve çocuklara bazı aşıların zorunlu olarak yapılmasını talep ediyoruz" şeklinde konuştu.

#### "SAĞLIĞINIZI KORUMAK İÇİN ÇALIŞAN BİZLERE GÜVENİN"

Sağlıkçıların aşı reddi ile yaşanabilecek olumsuzluklara dikkat çektiği toplantıda İTO Yönetim Kurulu Üyesi Dr. Emrah Kırımlı'nın okuduğu ortak basın açıklamasında şu sözlere yer verildi: "Yurttaşlarımızdan bize güvenmeye devam etmelerini talep ediyoruz. Sizlerin en değerlisi olan çocuklarımızın sağlığını korumanın bizim de en önemli önceliğimiz olduğunu hatırlatmak istiyoruz. 2024 yılında hiçbir çocuğumuz kıyamaktan, boğmacadan ölmesin istiyoruz. Biliyoruz para verip televizyonlara çıkan, sosyal medyada paralı

edeceğiz".

Açıklamada Sağlık Bakanlığı'na ve Sağlık Bakanı Fahrettin Koca'ya yönelik şu ifadeler yer aldı: "Aile Sağlığı Merkezleri'nde bizi aşı ret formları ve ceza tehdidi ile baskı altına almaya çalıştığınızı, ticarileştirdiğiniz sağlık politikalarınızı sürdürmek için bizi hastalarımızla karşı karşıya getirmeye çalıştığınızı biliyoruz. Ancak sağlığını koruduğumuz her hastamız, her bebeğimiz bizim işimizin ve bu işi yapmamızın ana gereğesidir. Baskılarınız bizi yıldırmayacak. Toplumun bilgilendirme ve korumaya devam edeceğiz. İşimizi şimdiye kadar olduğu gibi hakkıyla yapmaya devam edeceğiz. Kendisi de bir çocuk hekimi olan Sağlık Bakanı'na sesleniyoruz: Aşı ile önenebilir hastalıkların neler olduğunu ve sonuçlarını en iyi o bilir. Hekimlik andını hatırlamasını ve işini yapmasını istiyoruz. Aile Sağlığı Merkezlerine aşıların eksiksiz temin edilmesini istiyoruz. Burada çalışan bizlerin güvenli çalışma ortamını sağlamasını, daha çok hasta bakmaya teşvik değil, koruyucu sağlığın ve sağlığı koruyan biz sağlık emekçilerinin desteklenmesini istiyoruz. Aşı kararsızlığını önlemeye yönelik gerekenleri yapılmasını istiyoruz. Aşı ret formlarına boğulmak değil, aşı tereddüdü olan hastalarımızın doğru bilgilendirilmesini istiyoruz."

kampanyalar yapan isimlerinin önünde akademik unvanlar koyan kimi isimler zihnini karıştırıyor. Sizlerin kapı komşunuz mesafesindeki hekimler onlar değil, onlar kendilerinin de çocuklarının da aşılarını eksik bırakıyorlar. Sizleri kaygılandırıp bundan kazanç elde ediyorlar. Güvenmeniz gereken hemen yanı başınızdaki ebe, hekim ve hemşirenizdir. Uğradığımız tüm baskı ve yıldırımlarına karşı sizin sağlığını korumak için çalışan bizlere güvenin. Sağlık Bakanlığı sizin sağlığınızla değil, hastalığınızla ilgileniyor. Bizi de sizin sağlığınızı korumaktan vazgeçirmek için bürokrasiye ve cezaya boğmaya çalışıyor. Ancak biz aile hekimliği çalışanları buna izin vermeyeceğiz. 'Aşı bizim işimiz' demeye devam edeceğiz, toplumun ve çocuklarımızın sağlığını korumak için mücadele etmemiz gerekiyorsa bu mücadeleye sonuna kadar devam

# RADYOLOJİ

## Polikliniğinden

randevu alarak aşağıdaki işlemleri:

- Üst batin
- Alt batin
- Tüm batin
- Tiroid
- Üriner ultrason

**İşlemlerinizi yaptırarak muayene sonrasında sonuçlarınızı hızlı bir şekilde aynı gün alabileceğinizi, Biliyor musunuz?**

Randevu almak için

+90 216 472 87 77

+90 543 884 85 02

www.ornektip.com.tr

Örnek Mahallesi Şehit Cahar Dudayev Caddesi No: 140  
Ataşehir / İSTANBUL

**ÖRNEK**  
TIP MERKEZİ

# GÖZ VAKFI 40 yıl

1984'ten günümüze...

## BURSA NİLÜFER İLÇESİNDE HİZMETİNİZDEYİZ.



### BURSA NİLÜFER GÖZ MERKEZİMİZDE HİZMET VEREN DOKTORLARIMIZ

- Prof. Dr. Haluk ERTÜRK
- Prof. Dr. Berkant KADERLİ
- Prof. Dr. Ahmet Tuncer ÖZMEN
- Op. Dr. Birtan ÖZTÜRK
- Op. Dr. Melih KURT
- Op. Dr. Ali Osman SEYREK
- Uzm. Dr. Raziye Melda KUTSAL



QR kodu telefonunuzun kamerasına okutarak yeni adresimize ulaşabilirsiniz.

İSTANBUL  
Bayrampaşa  
Göz Hastanesi  
(0212) 467 75 00

İSTANBUL  
Beria Turaç  
İdealtepe Göz Merkezi  
(0216) 417 20 21

BURSA  
Nilüfer  
Göz Merkezi  
(0224) 364 91 00

## Euro 2024 başlarken Türkiye'nin takım iskeleti üzerine bir bakış...

## UĞUR VARDAN



Bugün daha doğrusu bu gece itibarıyla yazımızı güzelleştirecek bir etkinlik start alıyor. Evet, saat 22.00'de başlayacak Almanya-İskoçya karşılaşmasıyla Euro 2024 başlıyor. Tam 24 takım mücadele edecek ve 14 Temmuz'da oynanacak final müsabakasıyla bu toplamın içinden sadece biri 'mutlu son'a ulaşacak... Partiyeye katılanlar arasında biz de varız, Türkiye F Grubu'nda yer alıyor ve rakiplerimiz Portekiz, Çekya ve Gürcistan. Bu üçlü içinden ilk iki tarihi tarihinde daha önce bu kupayı evine birer kez götürmüş ekipler, üçüncüsü de ilk kez finalde yer alıyor...

Peki bugün başlayacak ve ilk randevusuna 18 Haziran'da saat 18.00'de, Dortmund Signal Iduna Park'ta çıkacak Milli Takım organizasyonunda ne yapabilir, artılarımız eksilerimiz neler; gelin bu meselelere ilişkin bir fikirsel yolculuğa çıkalım...

Önce kaleden başlayalım; bu sezon takımı Beşiktaş'ın kötü performansına paralel kendi kariyeri içinde vasat bir profil sunan Mert Günok bu mevkiinin öncelikli adayı. Ki kalede formayı hak eden öncelikli isim de o. Siyah-Beyazlı takımındaki defansif sorunlar ona da yansıyor elbet ama yine de

Mert güvenilir, tecrübeli, sezgileri gelişkin bir oyuncu ve bence kalede büyük bir sıkıntı olmayacağına sanıyorum, en önemli sorunu ise oyun içinde yüzde yüz konsantrere olamaması ve bazen kalitesine yakışmayacak goller yemesi.

Milli Takım boyutunda önündeki defansa gelince Ay-Yıldızlıların en can yakan bölgesi burası. Nispeten durumu kurtaracak iki isim, Çağlar Söyüncü ve Okan Kabak ne yazık ki turnuva öncesi yaşadıkları sakatlıklar dolayısıyla kadrodan çıkarıldı. Eldeki isimlerden de en sorunlusunu Samet Akaydın, bu sezon boyunca sosyal medyada sık sık hedef gösterildiği gibi formasını giydiği iki takım, yani Fenerbahçe ve Panathinaikos'a en kilit maçlarında sorun yaşattı ve nihayetinde son olarak Polonya'yla oynanan hazırlık karşılaşmasında aynı problemlerden muztarip olduğunu hatırlattı. Teknik direktör Vincenzo Montella'nın Adana Demirspor'da birlikte çalıştığı bu isme ilişkin sınırlı en büyük beklentisi Ay-Yıldızlıların başında çıktığı ilk maç olan Hırvatistan mücadelesinde ortaya koyduğu performans. Lakin Samet'in diğer maçlarda ortaya koyduğu oyun Hırvatistan mücadelesinde çizgisinin fazlasıyla yanıtıcı olduğunu gösteriyor. Dalmacyalılara karşı gösterdiği performansını açıklayan en önemli veri çalkılı oynamasıydı ve o maçta bizim savunma güvenliğini ön planda tutup kontralarla sonuç arama çabamızdı. Lakin forma giydiği takımların hücumcu kimliklerini üzerine geçirdiklerinde Samet kontrada kolay aşılın, dağınık ve



pozisyon bilgisi çok zayıf bir görüntü ortaya koyan bir oyuncu hüviyetinde...

Bu açıdan savunmanın göbeğini Abdülkerim Bardakçı'yla Kaan Ayhan ikilisine vermek bana daha mantıklı ve işlevsel görünüyor. Aslına bakılırsa Abdülkerim'in yanında ben Ahmetcan Kaplan'ın çok daha iyi bir tercih olduğu inancındayım (gerçi ikisi de sol ayaklı ama bu durumun bir problem olacağını düşünmüyorum) ama Montella bu ikiliyi bugüne kadar hiç denemedi. Genç savunmacı Ajax formasıyla Konferans Ligi'nde Aston Villa'ya karşı Hollanda'daki ilk maçta çok çok iyi oynamıştı. Tabii ki tek bir maç ana veri olamaz ama ben yine de Ahmetcan'ın eldeki isimler içinde düşünülmesi gereken öncelikli savunmacılardan biri olduğu kanaatindeyim. Kanat beklerine gelince sağda Zeki Çelik, solda da Ferdi Kadoğlu bu mevkiilerin gönül rahatlığıyla teslim edileceği isim... Duruma göre Mert Müldür de her iki kanat için uygun alternatif oyuncu konumunda...

Orta sahaya gelince; iskeletin bir başka sorunlu yeri de burası. Hakan Çalhanoğlu, Salih Özcan, Orkun Kökçü, Yusuf Yazıcı, Okay Yokuşlu ve İsmail Yüksek bu bölgeyi emanet edeceğimiz isimler. Bu toplam içinde ben hakkımı Hakan, Salih ve sakatlığını atlattığı takdirde İsmail'den yana kullanırım. İçlerinden biri düştüğünde de ilk olarak Yusuf'u sahaya sürerim... Burada ki öncelikli tartışma Hakan Çalhanoğlu'nun Inter formasıyla Serie A'da ortaya koyduğu performansı Ay-Yıldızlı takımında niye tekrarlamadığı. Bence bir kere Inter'de taşlar daha bir yerine oturmuş durumda ve orada Hakan dışının bir parçası. Lakin İtalya futbolunun geçmişte aynı pozisyonda oynayan isimleri düşünüldüğünde Hakan'ın ben son derece vasat bir futbolcu olduğu kanısındayım. Milli Takım'da çizdiği portreye gelince Hakan'ın yapı olarak kurtarıcı bir profil yok ve biz ısrarla ondan bu role soyunmasını istiyoruz. Yani bizim istediğimizle karşılık

vermesini beklediğimiz isim arasında doğru bir eşleşme yok.

En zengin, en yaratıcı, en dinamik yanımız ise hücum bölgesi... Kenan Yıldız, Arda Güler, Barış Alper ve tüm zikzaklı yanına rağmen Kerem Aktürkoğlu bu hattın öne çıkan isimleri... Ayrıca potansiyel olarak Semih Kılıçsoy da bençte yer alan çok iyi bir alternatif. Solda Kerem, sağda Kenan, uçta Barış Alper, forvet arkasında Arda düzünüyle çıkar ve orta sahayı Hakan ve Salih'le ikiliye çevirebiliriz. Ama ben Kenan'ın solda daha işlevsel olduğu kanısındayım. Bu durumda Kerem'i kulübeye çekmek de düşünülebilir. Arda yine forvet arkasına konur, bu kez sağ İrfan Can'a teslim edilebilir.

Nihayetinde Polonya maçının ikinci yarısının bazı bölümlerinde eldeki hücumcularının parladığı anlara şahit olduk. Lakin turnuvanın başlamasına çok az kala oyun planının ve iskeletin tam oturmadığı bir de bir gerçek. Ve fakat şampiyona başladığında ve iş ciddiye bindiğinde kimliğimiz bambaşka bir hal alabilir. Ki bu durum bütün takımlar için geçerli elbette. Bu arada grupta alınacak bir galibiyet ve beraberlik bizi ikinci tura taşıyabilir.

Son olarak Gürcistan'ın ardından 22 Haziran'da Portekiz'le, 26 Haziran'da da Çekya'yla oynayacağız. Turnuvanın geneli ele alındığında ise Fransa, İspanya, belli ölçüde ev sahibi sıfatıyla Almanya ve "Bu sefer olur mu?" beklentisi içindeki İngiltere benim için olağan favoriler. İtalya, Portekiz, Belçika, Hırvatistan ve Hollanda da 'başaltı takımlar' listesinden ön plana çıkabilir.

İyi bir turnuva olması ve Euro 2024'ün yazımızı fazlasıyla güzelleştirmesi, serinletmesi ve gözlerimde kayda değer izler bırakması dileklerimle...

## Fenerbahçe'de üçüncü Ali Koç dönemi başladı

Fenerbahçe Spor Kulübü'nde olağan seçimli genel kuruldan, mevcut başkan Ali Koç zaferle ayrıldı ve üçüncü kez başkan seçildi



Fenerbahçe'de mevcut başkan Ali Koç ile önceki başkan Aziz Yıldırım'ın yarıştığı başkanlık seçimi sonuçlandı ve Koç 3. kez Fenerbahçe Spor Kulübü Başkanı olarak seçildi.

8-9 Haziran tarihlerinde Ülker Stadyumu'nda düzenlenen seçim için sabahın erken saatlerinde stadyuma gelen üyeler, oy vermek için uzun kuyruklar oluşturarak seçime yoğun katılım gösterdi. O kullanma işlemi saat 10.00'da başladı, 17.00'da sona erdi. Koç oyunu 27 numaralı sandıkta eşi Nevbahar Koç ile kullanırken Yıldırım ise 45 numaralı sandıkta kızı Yaz ile oy verdi. Koç'un oy pusulalarının rengi sarı, Yıldırım'ın ise beyaz olduğu seçimde 46 bin 410 üyenin oy kullanma hakkı vardı. Bu rakamdan adayın yatırım beklentileri çıkarınca 33 bin üyenin sandığa gelmesi bekleniyordu.

Seçimin sona ermesinin ardından, Divan Başkanı Vefa Küçük toplam 27.489 oy kullanıldığını açıkladı. Katılım oranı ise yaklaşık yüzde 58 olarak duyuruldu.

Resmi sonuçlara göre Ali Koç toplam 16.464, Aziz Yıldırım ise 10.483 oya ulaştı. Koç, rakibine 5 bin 981 fark attı. Seçimin ardından Divan Başkanı Vefa Küçük seçimi Koç'un kazandığını açıkladı.

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı da oy kullananlar arasındaydı. Köseadağı oyunu kullandıktan sonra Kadıköylülerle sohbet edip fotoğraf çekti. Köseadağı daha sonra sosyal medyadan yaptığı açıklamada Ali Koç'u tebrik ederek, "Fenerbahçe Spor Kulübü'nün Olağan Seçimi Genel Kurulu'nda yeniden başkan seçilen Sayın Ali Koç'u tebrik ediyorum." dedi.

## "FENERBAHÇE ÇAĞI BAŞLIYOR"

28 bine yakın oy kullanıldığını vurgulayan Ali Koç, "Bu Fenerbahçe demokrasisi adına büyük bir mutluluk, yeni bir rekordur. Türkiye'de hiçbir kulüp bu rakamlara yaklaşamıyor. Fenerbahçe büyüklüğünü bir kez daha gösterdik. Biz yüksek divan kurulu toplantılarımızı bile, rakip takımlarımızın üye sayısından fazla olduğu için demokrasi şöleninde yapıyoruz. Fenerbahçemizin geleceğine sizler karar verirsiniz." diyerek katılımın rekor olduğunu açıkladı.

Seçim sonucu belli olduktan sonra iki aday bir-

likte kürsüye çıktı ve taraftarı selamladı. Meşale yakan Koç, "Daha önce 'Bu yarışın bir kaybedeni olmaz, bir kazananı olsun, o da Fenerbahçe olsun.' dedim. Şimdi bunu gerçekleştirme zamanı. Bundan sonra önümüze bakma zamanı. Artık Fenerbahçe çağı, bugünden itibaren başlıyor. Başarılarımıza doyacağımız, dünyada Fenerbahçeli olmayan taraftarların da Fenerbahçe'yi izleyeceği, hayran sayımızın artacağı, marka değerimizin gelişeceği, ulusal ve uluslararası başarılar elde edeceğimiz bir dönem yarından itibaren inşallah başlayacak." şeklinde konuştu. Sözlerine birlik ve beraberlik çağrısıyla devam eden Koç, "Fenerbahçe adımı duyunca rakiplerimizin irkileceği bir döneme giriyoruz. Bütün dünyaya Fenerbahçe'nin büyüklüğünü gösterme zamanıdır. Yarından itibaren hepimiz bu yeni dönemin parçası olalım, herkesin çorbadaya tuzu olsun. Bugün bu camianın bütün renklerini kucaklamak için buradayız. Bizler hiçbir kulüpte olmayan bu dostluğu sahipleniriz, hem de artık sıkı sıkıya sahipleneceğiz." dedi.

## "KULÜBE DEĞERLİ BİR İVME KAZANDIRDIK"

Fenerbahçe'de 1998 ile 2018 yılları arasında başkanlık görevinde bulunmuş olan Aziz Yıldırım, mağlubiyeti kesinleştikten sonra yaptığı açıklamada Ali Koç'u tebrik etti. Yıldırım, "Bundan yaklaşık 3 hafta önce, ben ve arkadaşlarım her şeyden çok sevdiğimiz kulübümüze yönetmeye talip olduk. Dün gerçekleşen olağan seçimli kongrede, Sayın Ali Koç ve yönetimi üyelerimizin oylarıyla görevle getirildi. Kendilerine yeni dönemde gönülden başarılar diliyorum. Kazanan, her zaman temenni ettiğimiz gibi Fenerbahçe olsun." dedi. Seçimin kulübe olumlu etkisini söyleyen Yıldırım, "Şahsım ve arkadaşlarım, 3 hafta önce aday olarak, Fenerbahçe'deki ölü topu kaldıracağımıza ve kulübümüze değerli bir ivme kazandırdığımızı inanıyoruz. Dilerim Fenerbahçe bu ivmeyi iyi değerlendirebilir ve özelemler beklediğimiz şampiyonluklara bir adım daha yaklaşır. Bizler de bu yolda, bu camianın bir taraftarı olarak takımlarımızın daima destekçisi olacağız. Fenerbahçeli çocukların üzülmemesi dileğiyle, hepimizi saygıyla selamlıyorum." dedi.



## Millilerden son provada mağlubiyet

Türkiye A Milli Futbol Takımı, EURO 2024 öncesi çıktığı son hazırlık karşılaşmasında deplasmanda yediği son dakika golüyle Polonya'ya 2-1 mağlup oldu

2024 Avrupa Şampiyonası hazırlıklarını sürdüren Türkiye A Milli Futbol Takımı, ikinci hazırlık maçında Polonya ile deplasmanda karşılaştı. Başkent Varşova'daki PGE Narodowy Stadi'nda oynanan maçta ev sahibi ekip 2-1 kazandı. Milliler, karşılaşmanın henüz 12. dakikasında Karol Swiderski'nin golüyle yenik duruma düştü. Ay yıldızlı ekip ilk yarısında 1-0 geride kapattığı mücadelenin ikinci yarısında golü bulduktan sonra kapanan Polonya karşısında net pozisyon bulmakta zorlandı. Milliler, ikinci yarıda oyuna Arda Güler'in dahil olmasıyla rakibi üzerinde büyük baskı kurdu. Baskılar Barış Alper Yılmaz'ın 77. dakikada bulduğu golle sonuçlandı. Milliler bu golle beraberliği yakalasa da uzatmalarda Nicola Zalewski'nin kaydettiği sürpriz gol sonrası turnuva öncesi verdiği son sınavdan mağlubiyetle ayrılmış oldu.

## "BÖYLE BİR MAÇTAN SONRA ENDİŞE ETMEMELİYİZ"

Maç sonunda endişe edilmemesi gerektiğine vurgu yapan teknik direktör Vincenzo Montella,

"Bugün riske girmek istediğimiz bazı defansif oyuncularımız vardı. Ofansif olarak çok büyük bir zenginliğimiz vardı. İrfan, Kerem, Semih, Hakan, bu tarz böyle zenginliğimiz var. Bunları saymakla bitmez. En iyileri sahadaydı ama ofansif olarak daha net olmalı ve golleri atmalıyız." dedi.

Defans açıklarına dair eleştirilere de cevap veren teknik adam, "Defansif olarak herhangi bir endişem yok çünkü hepsi geri gelecek. Bir takım yapılandırırken zamana ihtiyacımız olur. Ama böyle bir maçtan sonra endişe etmemeliyiz. Çünkü böyle bir rakibe karşı iki katını üretiyorsunuz o yüzden endişe etmemeliyiz." dedi.

## 5 MAÇTIR GALİBİYET YOK

EURO 2024'e katılmayı garanti edildikten sonra oynadığı dört hazırlık maçını Türkiye, üç mağlubiyet ve bir beraberlikle tamamladı. Mart ayında oynanan hazırlık maçlarında Çekya'ya 1-0, Avusturya'ya 6-1 yenilen Türkiye, Haziran ayında oynanan hazırlık maçlarında ise 4 Haziran'da İtalya ile deplasmanda golsüz berabere kalırken, Polonya'ya 2-1 mağlup oldu. Bu mağlubiyetle Millilerin galibiyet özlemi de 5 maça yükseldi.

Son olarak 18 Kasım 2023'te deplasmanda Almanya ile oynadığı hazırlık maçını 3-2 kazanan Türkiye, daha sonra oynadığı 1'i resmi 5 maçta galibiyet yüzü göremedi. Türkiye, turnuvada ilk maçta 18 Haziran Salı günü Gürcistan ile karşılaşacak. Türkiye'nin gruplarda karşılaştığı maçlar ise şu şekilde;

- Türkiye-Gürcistan 18 Haziran 19.00
- Türkiye-Portekiz 22 Haziran 19.00
- Türkiye-Çekya 26 Haziran 22.00

## Koşuyoluspor'da kupa sevinci

İstanbul 2. Amatör Lig 16. Grup 17. hafta karşılaşmasında Kadıköy temsilcisi lider Koşuyoluspor ile grupta 7. sırada yer alan Üsküdar temsilcisi Ferahspor, Selimiye Stadyumu'nda karşı karşıya geldi. Maça lige 16 haftalık yenilmezlik serisi ile oldukça formda gelen Koşuyoluspor, Ferahspor karşısında da seriyi bozmadı ve 4-0'lık galibiyetle sahadan ayrıldı. Yenilmezlik serisini 17 haftaya çıkararak Koşuyoluspor ligde puanını da 51'e yükseltti. Sinan Karakaş, Yunus Emre Ayaz ve Mehmet Akdağ hakem trionunun yönettiği karşılaşmanın ilk dakikasında savunma oyuncusu Onur Öztürk sarı kart gördü. 8. dakikada Sefa Türker Türker'in golüyle öne geçen Koşuyoluspor 22. dakikada Arif Arslan'ın golüyle skoru 2-0'a getirdi ve ilk devreyi bu skorla kapattı. İkinci yarıda da hızlı başlayan Kadıköy ekibi Arif Arslan'ın 2. golüyle skoru 3-0'a getirdi. Maçın skorunu belirleyen isim ise maça sonradan giren Tansu Tolga Heggülsün'ün 65. dakikada attığı gol oldu. Rahat bir galibiyetle ligde son maçına namağlup çıkan Koşuyoluspor, son maçına Dragos Spor Kulübü ile çıkacak.



Koşuyoluspor ligin bitimine 3 hafta kala Tunç Spor ile oynadığı karşılaşmayla şampiyonluğunu haftalar önce ilan etmişti. Sezona Teknik Direktör Can Hakan Yılmaz yönetiminde şampiyonluk iddiasıyla başlayan Koşuyoluspor, şu ana kadar oynadığı 17 maçta yenilgi yüzü görmeden topladığı 51 puanla en yakın rakibi Tuzla Orta Mahalle'ye 6 puan fark attı. Yenilgisiz şampiyonluğunu ilan eden Koşuyoluspor, oynadığı 17 maç sonunda rakip fileleri 47 defa havalandırarak grubun en çok gol atan takımı olurken, kalesinde gördüğü 7 golle de en az gol yiyen ekip olma başarısını gösterdi.

+1

HAYDİ MİLLİ TAKIM!

EURO2024

KALAMIŞ'TA

14 HAZİRAN - 14 TEMMUZ 2024

KALAMIŞ ATATÜRK PARKI

KADIKÖY BAŞKANLIĞI MESUT KÖSEADAĞI

TÜM MAÇLAR CANLI

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

# “Çılgık atamayan çocukların çılgılığı olmalıyız”

'Gündelik Hayatta Ruhsal Travma Ve Etkileri' başlıklı söyleşide konuşan Doç.Dr. Ersin Uygun, "Travma şaşırtan şeydir, beklenmediktir. Beklenmedik bir olayın hiç beklenmedik bir zamanda karşımıza çıkması demektir" dedi

● Kübra TAŞKOPARAN

Kadıköy Belediyesi Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi ile Türkiye Psikiyatri Derneği İstanbul Şubesi, Cadebostan Kültür Merkezi'nde 'Gündelik Hayatta Ruhsal Travma' başlıklı söyleşi düzenledi. Söyleşide Doç. Dr. Ersin Uygun, gündelik hayatta travma ve çocukluk travmaları hakkında bilgiler verdi.

Gündelik hayatta yaşadığımız stres kaynaklı durumların travma olarak tanımlanmasının yanlış olduğunu söyleyen Uygun, "Travmanın ne olmadığını anlamak önemli, canımızı sıkın her şeye travma diyemeyiz." dedi. Günümüzde travma kavramının oldukça popüler olduğunu belirten Uygun, "Travmanın ne olduğunu anlamak için aslında öncelikle ne olmadığını tam kavramakta yarar var. Travma şaşırtan şeydir, beklenmediktir. Beklenmedik bir olayın hiç beklenmedik bir zamanda karşımıza çıkması demektir." şeklinde konuştu.

## "AYNI OLAY AYNI TRAVMAYI YARATMAZ"

İstenmeyen ve beklenmedik her olayın travma ile ilişkisi tartışılmaması gerektiğinin altını çizen Uygun, "Gündelik hayatta beklenmedik olaylar sayısız kez başımıza gelir ki hayat zaten biraz da böyledir. Beklenmedik ve ani şeyler her zaman hayatımızda olabilir ancak bunlar karşısında çaresiz ve hissedilerek geçmesi bekleniyorsa bu durum travmaya dönüşür." dedi. Travma durumlarında özneliliğin önemini vurgulayan Uygun, "Aynı olayı yaşayan 100 kişinin tamamı travmatize olmaz, hepsinin yaşadığı olay travma değildir." diyerek aynı olayın kişilerin üzerinde aynı travmaları yaratmayacağını belirtti. Deprem gibi çok büyük bir travmada aynı yıkımı aynı kayıpları yaşayan depremzedelerin dahi çok farklı tepkiler verebildiğini belirten Uygun, "Bazısı dona kalır, bazısı kendini camdan atmak ister, bazısı olduğu yerde kitlenerek tepkisiz kalır, bazısı bir yere sığınır. Olay aynı verilen tepki farklı. Olay geçtikten sonraki süreçte olayı anlamlandırma süreçleri de farklı olur." şeklinde konuştu.

Bir olay yaşandığında verilen reaksiyonun, olay sonrasında bireyde ne kadar etki bırakacağını bu ilk



tepkieye bağlı olduğunu belirten Uygun, "Travmayı yaratan, olay anında bireyin olayı nasıl anlamlandırdığı ve kendini çaresiz hissedip hissetmediği konusudur. Bu iki unsur çok önemli ve travma sürecinin temelini oluşturur." dedi.

## "TRAVMA OLAYLA EŞ ZAMANLI OLMAYABİLİR"

Travma durumunun muhakkak yaşandığı anda tepkisi verilen bir olay olmak zorunda olmadığını belirten Uygun, "Travma illa anında anlamlandırıp tepkisini verdiğimiz bir olay olmak zorunda değil. Sonradan da anlayıp tepki verebiliriz. Bu daha subjektif bir durum, olayın yaşanmasından öte bireyin olayı farkedip anlamlandırma süreci bu travmatik etki ortaya çıkıyor. Travma her zaman olayla eş zamanlı olmak zorunda değildir." şeklinde konuştu.



Travmayı belirleyen unsurlar arasında, en önemlisinin olayın kişide yarattığı anlamının travmatik etki yaratıp yaratmayacağı olduğunu belirten Uygun, baş edebilme gücünün de diğer bir travma belirleyici unsur olduğunu söyledi. Uygun, "Birey zihninde bu olayla baş edip edemeyeceğini, çaresiz olup olmadığını, baş etmeye gücünün yetip yetmeyeceğini tartar. Bu ikisi önemli ölçüde travmatizasyonu belirliyor. Bu iki maddeyi alıp birçok travma örneğinde kullanabiliriz." şeklinde konuştu.

## "DEPREMDE TEK UMUT YARDIMDI"

Travma sürecinde üçüncü kişilerin varlığının çok önemli bir değişken olduğunu belirten Uygun, "Travma anında 'yardımcı' rolü üstlenen üçüncü kişilerin kurtarıcı rolü üstlenmesi önemli. Bu çaresizlik anında üçüncü kişinin yardımı bazen olayları travma olmaktan çıkarabiliyor. Travma yaratabilecek durumlarda kişinin çaresizliğine uzanan yardımcı bir el olayın travma olup olmayacağını belirleyebilen bir faktör." şeklinde konuştu.

Yolda saldırıya uğrayan kimsenin yardımına cevap gelmediğinde kişinin daha da travmatize olduğunu belirten Uygun, "Asıl travma üçüncü kişilerin bu gibi durumları gördüğünde yardıma cevap vermemesi. Birinin çaresizlik duygusuyla baş başa kalmasına seyirci kalındığında travmatizasyon daha fazla oluyor." dedi. Kişilerin zaten baş edemeyeceği bir durumla kar-

şı karşıya kaldığında yardım edebileceği halde etmeyen üçüncü kişilerle karşılaştığında travmanın iki kat arttığını söyleyen Uygun, "Yardıma gelmediğinde kişi, insanlığa ve geleceğe dair umutlarını da kaybediyor." diyerek travmalarda üçüncü kişilerin varlığının önemine dikkat çekti.

Uygun, "Aylarca deprem bölgesinde çalıştım. İlk birkaç hafta insanlara umut olan tek şey dışarıdan gelen yardımlardı. Su dahi bulunamayan bir yer. Böyle bir durumda dışarıdan gelen bir şeye su o kadar kıymetli ki. İnsan bu çaresizlik anlarında dışarıdan uzanan bir el gördüğünde travması azalabiliyor ve insana, insanlık onuruna inanabiliyor." dedi.

## "ÇOCUKLARIN ÇIĞLIĞI OLMALİYİZ"

Çocukluk travmaları ve çocuklara karşı yaklaşım konusunda da önemli bilgiler veren Uygun, "Çocuklar, doğal olarak travmanın en temel unsuru olan çaresizlik halindedir. Dolayısıyla çocuk, karşısında bir kötülükle karşılaştığında ona karşı kendini koruyamaz, zaten karşı koyacak gücü yoktur. Tam da bu yüzden bizler çığlık atamayan çocukların çığlığı olmalıyız. Çığlık atmasını bekleyemeyiz, kendisini savunmasını bekleyemeyiz." dedi.

Çocuğun başına kötü bir durum gelindiğinde bu durumun neden yetişkine söylenmediğinin sorgulanmasının yanlış bir tutum olduğuna değinen Uygun, "Çocuk kötü durumda karşılığında ne yapacağını bilemez. Bu gibi durumlarda çocuğa sorumluluk yüklenemez. Yetişkinler olarak bizlerin yardımcı rolünü üstlenmemiz gerekir." şeklinde konuştu.

Erişkin yaşlarda çocukluk dönemi travmaları ile çalışırken tedavide en önemli süreçlere de değinen Uygun, "Çocukluk dönemi travmalarında olayı buluyoruz ve ilk yaptığımız şey olay yaşanırken karşı tarafın ne kadar kötü olduğunu anlatmak oluyor. Bugün dönüp baktığımızda o 6-7 yaşındaki çocuğun da çaresiz olduğunu bireylere anlatıyoruz. Çocuk çaresizdir doğal olarak ve savaşıyor. Kendi evinde kötü muameleyle maruz kalan çocuk kaçamaz, çünkü o ev onun. Kaçtığında da suça sürüklenen çocuk oluyor. Dışarıda da kendini koruyamayacak. Bu nedenle çocuk iki kötü arasında seçim yapıyor ve evdeki daha az kötüye razı oluyor. Bu kez de kendi ruh hali bozuluyor." şeklinde konuştu.

## Gönüllülerden gelenler

### Eğitime katkı kermesi

Kadıköy Belediyesi Acıbadem Gönüllü Evi'nde 7 Haziran Cuma ve 8 Haziran Cumartesi günü burslu öğrenciler için kermes düzenlendi. Eğlenceli anların yaşandığı kermeste, yeni dostluklar da kuruldu. Kadınların el emeği göz nuru ürünlerinin satılması ayrıca kadın girişimciliğine de katkı sağladı. Gönüllü Başkanı Meral Şen, "Kermesimize katılan üretici kadınlara ve ürün bağışçı yapan, satış desteğinde bulunan gönüllülerimize iki gün boyunca emek veren komite üyelerine çok teşekkür ederim." dedi



### Acıbadem Doğanay Türk Sanat Müziği Korusu konseri

Nihal Ardatürk yönetiminde Ayşegül Başer başkanlığındaki Acıbadem Doğanay Türk Sanat Müziği Korusu, Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi'nde sevenleriyle buluştu. Doğanay Türk Sanat Müziği Korusu'nun hazırladığı program seyirciden büyük beğeni aldı.



### Erenköy dönem sonu genel kurulu gerçekleştirildi

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri, 2023-2024 yılını genel kurul toplantısı yaparak sona erdirdi. Başkan Gülay Atakan'ın açılış konuşması ile başlayan genel kurulda, komite başkanlarına plaket, komite üyelerine de teşekkür belgeleri verildi. Kurulda, Erenköy gönüllülerinin sosyal sorumluluk projeleri, organizasyonları ve etkinlikleri slayt gösterimi ile katılımcılara sunuldu.



### Acıbadem Gönüllü Evi'nin genel kurulu yapıldı

Acıbadem Gönüllü Evi'nin yıl sonu genel kurulu, 7 Haziran Cuma günü yoğun bir katılım ile gerçekleşti. Gönüllü Evi Başkanı Meral Şen, açılış konuşmasında yıl içinde yapılan faaliyetleri anlattı, yaptıkları faaliyetlerden dolayı duydukları mutluluğu ifade etti. Meral Şen'in konuşmasının ardından söz alan Kadıköy Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu Başkanı Engin Baran, gönüllü olmanın zorluklarını, gönüllü çalışmalarının yararlarını anlattı, hizmetlerinden dolayı gönüllülere teşekkür etti.

### Feneryolu Gönüllü Evi'nin yıl sonu genel kurulu

Feneryolu Gönüllü Evi'nin yıl sonu genel kurulu, gönüllülerin yoğun katılımı ile 5 Haziran Çarşamba günü gerçekleşti. Gönüllü Evi Başkanı Bahar Yılmaz'ın açılış konuşması ile başlayan genel kurulda, yıl boyunca yapılan etkinlikler slaytlarla gösterildi ve bir yılın özeti katılımcılara sunuldu.



## Babalar Günü Kutlu Olsun



## BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

## KELİME AVI BULMACA

H A M R B M E G İ D E N  
S A U R I S U M U F L A  
A Ç D L İ Ç O B N C U K  
M G İ E N E M İ A B Ö M  
Y U L L P E V U G H Ü U  
Z E C İ M A L D A Ö N C  
D U C U U U D A K R L İ  
A U R M R I C N D A E T  
M M U C İ R D U E N İ Z  
K O M U H A L K K U S U

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizisini oluşturacaktır.

MUARE MUCUR  
MUBAH MUDİL  
MUCİP MUFLA  
MUCİR MUHAL  
MUCİT MUAVİN  
MUCUK

## SUDOKU BULMACA

		7	2		4	
	9		1	4	3	2
	1				9	
8				9	1	
			4	3	6	
7				2		
2		9	1		5	
		5	7			
6					2	

1	7				5	
		4				
9	2	7		4		
	8		9		1	6
	5		1	9		
			8	2	4	
6	5				1	
1			3	6	8	
			9			

		3	1	8		6
4	6					1
		9				
3	2					
8			3		9	
			6	2	3	5
	7	8		6	1	
	5			9		
	9	4		8		

3	6				
7	1	8			5
8		5		4	
			4	7	9
7				5	1
1	5				3
			3		9
		3	8	1	2
6	1	5			

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

## KARE BULMACA

## SOLDAN SAĞA

1. Masallarda adı geçen ve gerçekte var olmayan büyük bir kuş - İzmir'in bir ilçesi - Doğu Anadolu'da kullanılan bir tür küçük zurna - Eski dilde ayak 2. Romanya'nın plaka işareti - Kırlarda ve ormanlarda, hendeklerden, yükseltilerden, çukurlardan ve akarsulardan geçerek yaya yapılan koşu - İşlenmiş timsah derisi - Çürük, temsizi, kof 3. Kiradan gelir getiren mülkler - Ağırılık ve uzunluk ölçüleri için kabul edilmiş yasal ölçü modeli - Bir tür gelincik balığı 4. Türk müziğinde bir makam - Küçük kanal - Türk müziğinde kullanılan bir tür nisfiye 5. Duyuru - Parlaklığı birden artan yıldız - Anadolu Ajansı (kısa) - Hazreti Muhammed'in siyah renkli sancağının adı - İsim 6. Bir nota - Lodos rüzgârına verilen bir başka ad - Pozitif elektrot - Giyside süs için yapılmış kıvrım 7. Hint irmiği - Geminin zincirini toplayıp, demirini kaldırmaya hazır bulunması 8. İngiltere yasama meclisi - Muğla'nın bir ilçesi 9. Birkaç rengin karışımından oluşan renk - Bir yere dikilmek için hazırlanan sebze veya körpe çiçek 10. Mühendis cetveli - Mahkeme kararını bildiren belge - İstavrit balığının küçüğü 11. Teniste ve ya voleybolda topu rakibin arkasına düşecek biçimde yüksekte yapılan sert vuruş - Bir nota - İki tarla arasındaki sınır - Sandalı yönetmekte kullanılan dümen kolu 12. Saç örgüsü - Peru'nun plaka işareti - Kâfi gelmeyen 13.

Bayağı, kibarca olmayan - Gevenden çıkartılan bir tür zambak 14. Kuruyunca çatlayan, verimsiz toprak - Kars yakınlarındaki tarihi harabelik - Tatlı bir besin maddesi 15. Havada beşte dört oranında bulunan gaz - Ayşe Kulin kitabı - Türlü eşyaları kurutmakta ve temizlemekte kullanılan buharlı araç - Bir ilimiz 16. Örnek, kalıp - Güney Afrika'nın plaka işareti - Bir ışık kaynağından çıkan ışınların toplandığı nokta - Kent veya kasabada dış mahalle - Sahip 17. Ruhî yaşama ve bedene egemen olmayı amaçlayan Hint felsefe sistemi - Namaz çağırısı - Kılavuzluk, aracılık 18. Gemileri bağlamaya yarayan kalın halat - Hollanda'da bir kent - Anıların bal yaptıkları sandık 19. Bayram - Gereğinde kullanılan üzere saklanan tahıl - Etken, faktör - Tıraş bıçağı 20. Şarkıda orta bölüm - İki yüzü beyaz kapsız yorgan - C vitamini bol bir meyve - Dolaylı anlatım.

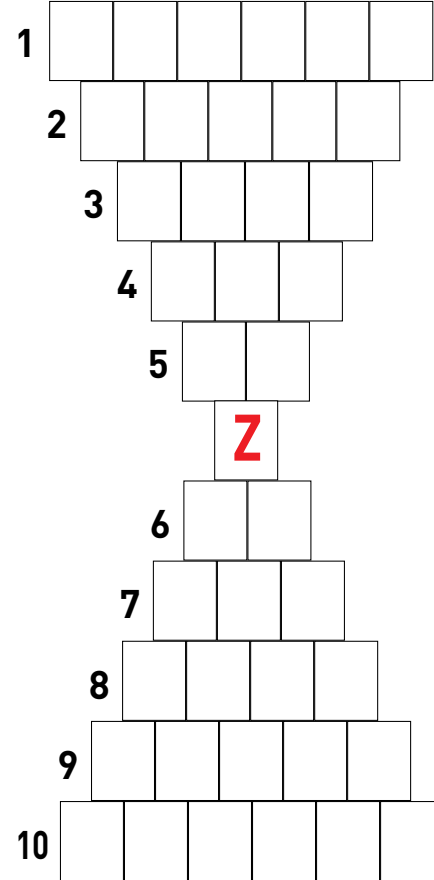
## YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Tuluat tiyatrolarında doğu giysileriyle yapılan dans - Mutluluk - Ekmek parçası, lokma - Tahta ya da metal küçük çivi 2. Numara (kısa) - Tırsı balığı - Acı, üzüntü - Çok, daha çok 3. Ekini avuç içi ile toplama - Çok sayıda alıcıya karşı az sayıda satıcının bulunduğu piyasa 4. Lenf - Yenme - Kutsal savaş 5. Ahmak, budala - Kaide - Kazanç - Vakit 6. Karaciğerinden balık yağı çıkartılan balık - Atılğan, gözü pek - Türk müziğinde bir makam - İlenç, beddua 7. Ucu yanık odun parçası - En küçük izci birliği - Kimi yörelerde kenarlı bakır tepsi anlamında kullanılan sözcük - Bir şeyin erebileceği uzaklık, menzil 8. Kızartma işlerinde kullanılan mutfak gereci - Bir ilâcın bir defada veya bir günde kullanılması gereken miktarı - Endonezya'nın plaka işareti 9. Danimarka'nın plaka işareti - Demir yolu - Hak ve hukuka uygunluk 10. Amaç - Lütfi Ömer Akad'ın bir filmi 11. Otomobillerde direksiyon ile tekerlekler arasındaki bağlantıyı sağ-

## GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	E	Z	G	I	G	O	Z	E	V	A	S	A	T	I	A	F	T	
2	B	U	R	S	A	Z	E	M	H	E	R	I	O	T	A	Ğ	A	
3	A	M	A	T	I	L	E	R	U	R	A	A	R	I	Z	A	U	
4	B	M	I	A	N	A	M	I	N	A	L	A	L	A	Y	I	O	M
5	I	L	O	K	F	A	U	L	S	K	A	K	A	D	U			
6	L	A	F	E	B	E	S	I	S	E	R	I	K	T	K	A		
7	H	O	B	I	E													
8	F	I	N	O	A	L												
9	E	T	L	A	S	O												
10	D	K	A	V	A	F												
11	I	K	A	A	K	A												
12	N	A	V	A	R	I	N											
13	G	R	A	M	E	R												
14	A	T	E	L	K													
15	A	A	L	I	D	A	T											
16	Y	A	I	K	A	M	E	T										
17	A	L	A	Y	K	A	T	A	N	A								
18	K	E	R	A	T	I	N											
19	N	U	T	U	K													
20	T	I	Z	N	A	Ç	A	R										

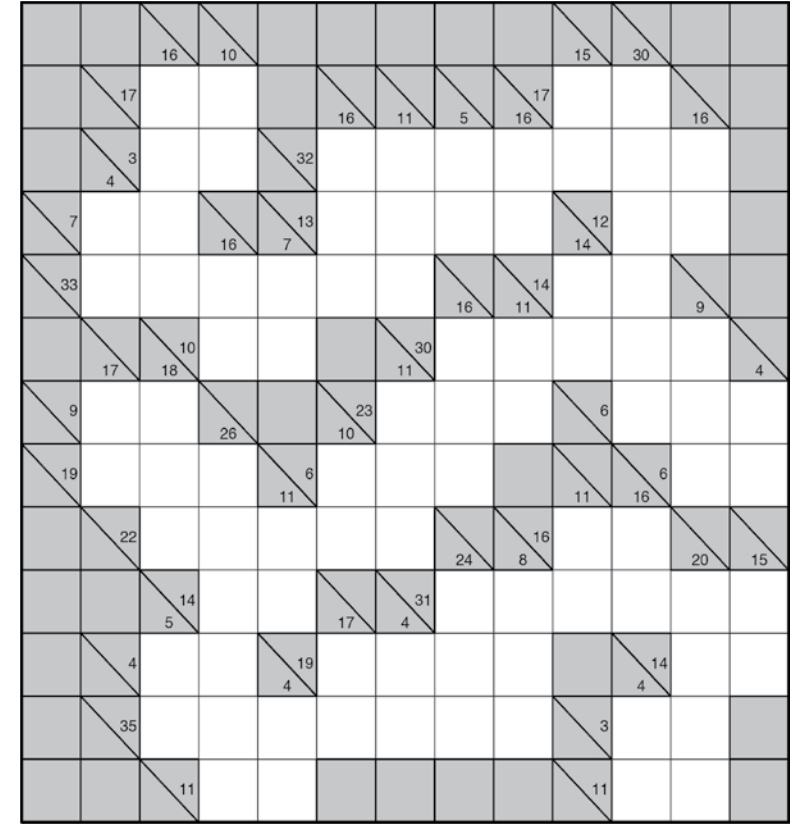
## KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. Z harfini ipucu olarak veriyoruz. Z'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Kelime.
- Bir kurul, bir topluluk ya da kişi adına söz söyleme yetkisi olan kimse.
- "... uzatmak" (gereğinden çok konuşmak).
- Laf.
- Üvey olmayan.
- İşaret.
- Alttaki, aşağı.
- Bir ilimiz.
- Zorlama, bir işi zorla yaptırma.
- Denizde ada.

## KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

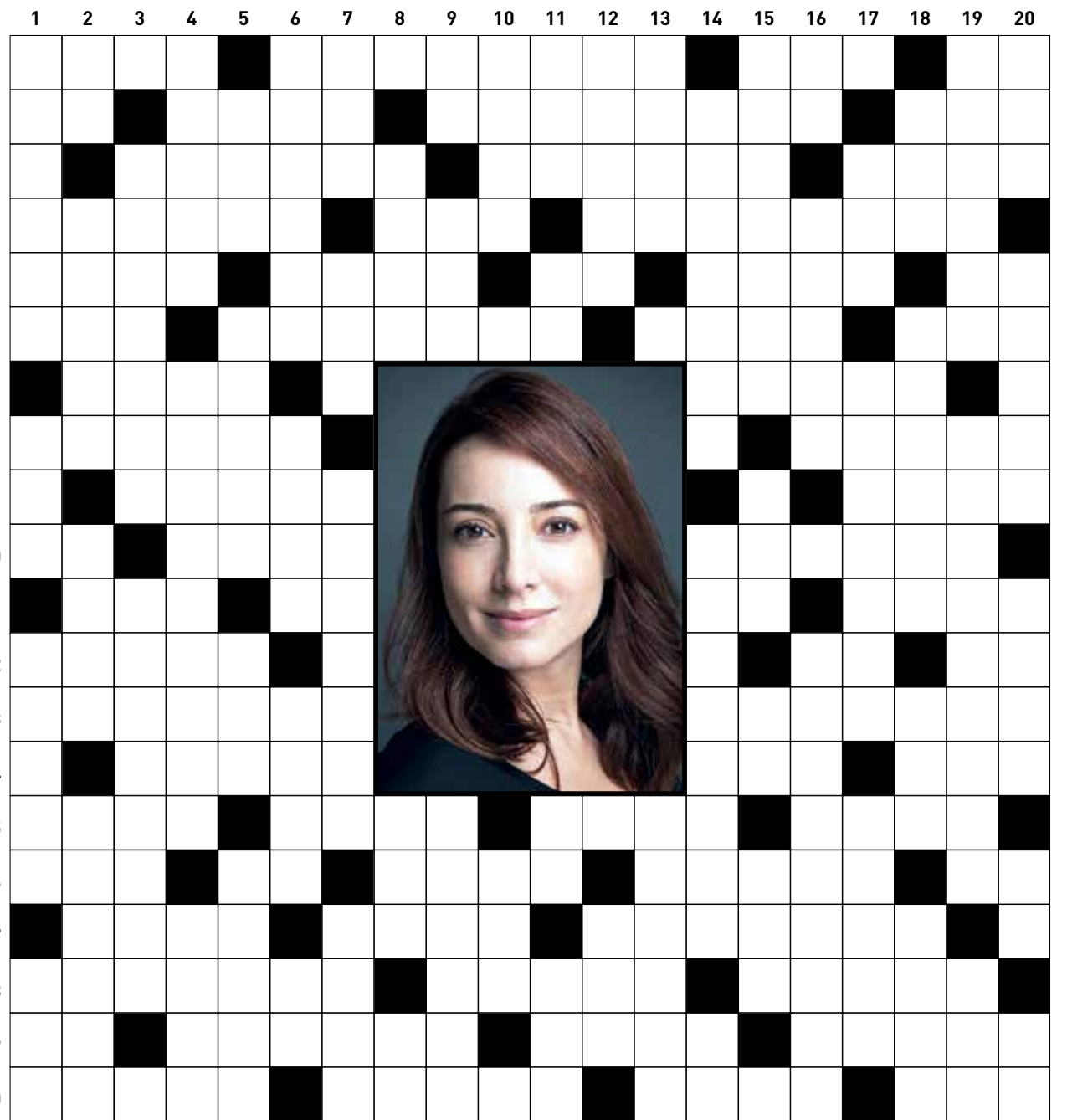
1. Sözcük, 2. Sözcük, 3. Sözcük, 4. Sözcük, 5. Özlü, 6. İzi, 7. Ziri, 8. Rize, 9. Sözcük, 10. Cezire.

KUM SAATİ

Harbe giden saas sacı cocuk / Gene böyle güzel dön / Dudaklarında deniz kokusu

KELİME AVI BULMACA

## ÇÖZÜMLER



layan parça - Hile, entrika - Katkı - Genellikle üstü kapalı pazar yeri 12. Tropikal bölgelerde yetişen pembemsi esmer renkte bir ağaç - Çayın tavi 13. Bir kişi tarafından söylenen veya çalınan müzik parçası - Eti için avlanan bir kuş 14. "..... Soysert" (fotoğraftaki aktris) - Tekerlek biçiminde, sarı renkte, kaşara benzeyen bir peynir türü - Sıfat eki 15. Taş levreği - Doğru, gerçek - Hayvanlara veya esyaya vurulan damga - Üzerine yazı yazılmak için tabaklanmış ceylân derisi 16. Yabancı - Sona erdirmeye,

bitirme - Ruh bilimi 17. Eski dilde dudak - Yeterlilik - Lokanta 18. Bir kumaşın alt dokusu - Sigorta senedi - Eski dilde bulut - İkinci derecede olan 19. Kaza veya başka bir olayı karadakilere bildirmek için gemilerden denize salınan, içinde mektup olan şişe - Avşa adasının siyah renkli üzümü - Rutubet 20. Fotoğraf filmi değerini gösteren sayısal değer - Ağaçsız yerlerde, kuş yakalamak için üstüne ökse yerleştirilen ağaç - Başlangıcı belli olmayan zaman - Bir nota - Uzaklık anlatan sözcük.

# İstanbul'un Hanları: ŞEHRİN KAPALI KUTULARI

Timurtaş Onan'ın zamana direnen İstanbul hanlarına ve emekçilerine adanmış fotoğraf kitabı, "İstanbul'un Hanları: Bir İstanbul Antolojisi'nin Son Halkası" şehrin unutulmuş mekanlarını zamansız bir perspektifle ölümsüzleştiriyor



● Erhan DEMİRTAŞ

Yüzyıllar boyunca çeşitli kültürlerin buluşma noktası ve medeniyetlerin beşiği olan İstanbul'un çehresi değişmeye devam ediyor. İstanbul'u fotoğraflayarak kentin hikayesini adeta yeniden yazan Timurtaş Onan, bu dönüşümün izlerini sürüyor ve unutulmaya yüz tutmuş mekanları, zamansız bir bakış açısıyla ölümsüzleştiriyor. Onan'ın, şehrin kapalı kutuları olan Tarihi Yarımada ve Sirkeci hanları ile sakinlerine adanmış yeni kitabı "İstanbul'un Hanları: Bir İstanbul Antolojisi'nin Son Halkası" bu çalışmanın son eseri.

"Sokaklarda zaman zaman bir müzik sesi gelir kulağıma, bir film sahnesi, bir şiiinden ya da romandan bir iki satır. Fotoğraflarımdaki kişileri bazen bir roman veya film karakteriyle özdeşleştiririm. Bazen arka sokakta bir kahvede fotoğraf çekmeden anı yaşamayı severim."

İstanbul tutkusunu bu sözlerle dile getiren Timurtaş Onan, şehirde hep belli izlekler üzerinde "kaybolmayı"; vizörünü çevirdiği anlar ve hayatlar ile karşılaşmayı seven bir fotoğrafçı. "İstanbul'un Hanları" kitabı, fotoğrafçının "İstanbul Zamansız", "İstanbul Bir Garip Şehir", "İstanbul Her Şeye Rağmen" den sonra "İstanbul'un Hanları: Bir İstanbul Antolojisi'nin Son Halkası" eserini de yayınlayan Onan, 10 yıl boyunca hanların ve hanların içindeki yaşamların izini sürdü.

## ZAMANA DİRENEN YAPILAR

Her fırsatta Tarihi Yarımada ve Sirkeci bölgesindeki hanlara yolunu düşüren Onan, zamanla geliştirdiği dostluklar sayesinde bu hanlardaki habitattın bir parçası haline gelmiş. Darbe yemiş olsalar da tüm ihtiyaçlarıyla değişen zamana direnen hanlarda, ışık ile gölgenin birbirini kovaladığı koridorlarda, avlularda, loş atölyelerde ve dükkanlarda yakaladığı lezzetli anların sırrı biraz da burada. Timurtaş Onan'ın şehirdeki öznel ritminin bir yansıması olan İstanbul Antolojisi'nin diğer ciltleri gibi, "İstanbul'un Hanları" da tamamı siyah beyaz 308 kareden oluşuyor. Zamansızlık duygusu vermesi, anları en saf haliyle yakalaması, kontrastları ve tonları daha güçlü vurgulaması nedeniyle çalışmalarında sıklıkla siyah beyazı tercih eden Onan, ortak görsel hafızamıza bir kez daha çok güçlü imgelerle iz bırakıyor.

## İSTANBUL'UN HANLARI

Timurtaş Onan'ın fotoğrafladığı hanlar, Tarihi Yarımada'da Kapalıçarşı etrafından başlayarak Mercan ve Çakmakçılar Yokuşu ile Mahmutpaşa'ya, Eminönü'n-



de Rüstem Paşa Camii Külliyesi'ne ve Haliç'in öte yakasındaki Karaköy'de Perşembe Pazarı'na kadar uzanıyor. Anadolu'da eski ticaret yolları üzerinde kervanları ağırlamak üzere gelişen kervansarayların (veya menzih hanlarının) şehirlere versiyonu sayabileceğimiz ticaret hanları, İstanbul'daki eski çarşılar bölgesinde konaklama işlevinden büyük ölçüde arınarak, ilk zamanlar değerli malların depolanıp korunduğu birer kasa vazifesi gördüğü biliniyor. Daha sonra üretim işlevini de üstlenen hanlar, 15. yüzyıldan bu yana ticaret erbabları kadar, şehrin önemli zanaatkarlarına; özellikle de altın ve gümüş üzerine çalışan ustalar, kalıpcılar, dökümcüler, sıvamacılar, sadekarlar, kakmacılar ve mihlayıcılar-dan oluşan bir ekosisteme ev sahipliği yapıyor. Timurtaş Onan'ın fotoğrafladığı hanlar arasında; Büyük Valide Han, Büyük Yeni Han, Abud Efendi Han, Çuhacı Han, Kalcılar Han, Büyük Yıldız Han, Yıldızlı Han, Ali Paşa Hanı, Balkapanı Han bulunuyor.

İstanbul'un Hanları çalışmasını han emekçilerine adandığını ifade eden Onan, "Bu kitap, yaklaşık 10 yıllık bir çalışmanın sonucunda ortaya çıkan bir seçkidir. Atölye katılımcılarımla gerçekleştirdiğim üç sergi ve kitapçıktan sonra kendi çalışmamı kitaplaştırmaya karar verdim. Bu seride yer alan fotoğraflar yıllar içinde kurduğum değerli sanatkarlar ve emekçilerden gördüğüm sıcak misafirperverlik sonucu oluştu." dedi.

## ANTOLOJİ BEŞ KİTAPTAN OLUŞACAK

İstanbul'da doğan Timurtaş Onan, fotoğraf çalışmalarına 1980 yılında başladı. Bu süre zarfında yurt içinde ve yurt dışında birçok fotoğraf etkinliğine katıldı, sergiler açtı, fotoğraf projeleri gerçekleştirdi. Ulusal ve uluslararası fotoğraf yarışmalarında jüri üyeliği yaptı. Sosyal açıdan önemli konular üzerine belgesel filmler çekti. Özellikle İstanbul üzerine yaptığı özgün projeler ile tanınan Onan'ın eserleri, yurtiçinde ve yurtdışında kamuya ait ve özel birçok koleksiyona dahil edildi. Bir yandan fotoğraf atölyeleri gerçekleştiren ve çeşitli sergilerin küratörlüğünü üstlenen Onan, bir yandan da kentin farklı yüzlerine odaklanan, beş kitaptan oluşacak "İstanbul Antolojisi"ne yeni halkalar eklemeye devam ediyor.



Karşılıklı olarak birbirinin bayramını kutlama, bayramlaşma anlamında kullanılan bir kelime vardı... Neydi o?

#BazıKelimelerÇokGüzel

güzel  
kelimeler  
dükkânı

guzelkelimelerdukkani.com  
Hasırcıbaşı Caddesi No:72 Moda

## ÇANAKKALE'NİN BAYRAMIÇ İLÇESİNDE FAALİYET GÖSTEREN BAYRAMIÇ DEĞİŞİM ÜRETİM VE PAZARLAMA KOOPERATİFİ'NİN SATIŞ ŞUBESİ KADIKÖY'DE AÇILDI

- Haftanın 7 Günü 09:00 - 21:00 saatlerinde açık
- İlaçsız, doğal ve organik gıda
- Üretici kooperatifinden, aracısız direkt tüketicilere
- 15'e yakın üretici kooperatifinin ve organik sertifikalı üreticilerin ürünleri
- Haftanın iki günü taze meyve ve sebzeler
- Süt ürünlerinden tahine, bitkisel yağlardan bebek takviye gıdalarına, bakliyatından meyve kurularına, salçadan pekmeze, naturel sızma zeytinyağdan yayık ayranına kadar geniş ürün yelpazesi



Adres: Kadıköy Acıbadem Caddesi 42/A  
Facebook ve Instagram: bayramicdegisimkoopkadikoy  
WhatsApp: 0530 730 17 42